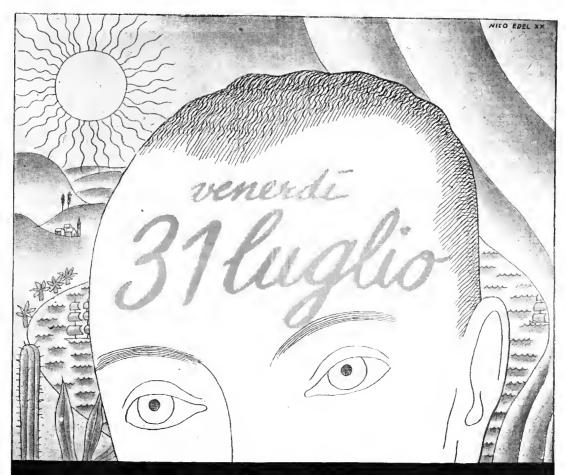
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



RICORDATE CHE VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRATTASSA ERARIALE



RESENTA LA COLLANA

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERATI EUROPEI

Diretta da Ugo Déttore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- * raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganta, le opere fondamentall e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accezione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi:
- * le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- * le correda con una bibliografia ragionata, agglornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnarono il sorgere,
- 🛊 è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.
- I. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, I carmi scaldici, le saghe) a cura di V. Santoll.
- L'EPOPEA GERMANICA (I Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli e S. Baldi.
- LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il «romancero»).
 LA FRANCIA CAROLINGIA (La Canzone di Rolando e l'epica (arolingia)
- L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di M. Casella. TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
- DOLCE STIL NUOYO a cura di C. Cordiè.
 IL VIAGGIO A DIO (La mistra medioevale) a cura di A. Levasti.
- 10 IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo)
 11 L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
- 12. DAL «FURIOSO» ALLA CONTRORIFORMA a cura di G. On Blast.
 13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di C. Cordiù.
- 14. RINASCIMENTO ELISABETTIANO a cura di G. N. Orsini. 15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA
- « PICARISMO »
- 17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, guiluismo gongorismo)
- 18 AUREO CLASSICISMO (II classicismo francese) a cura di Y Lugli, 19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inglilterra).
- ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Françia) a cora di M. Bonfantini.
 I'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA
- ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
- LA «LIBERTÀ NELL'ARTE» (Il Romansicismo in Francia) a cura di C. Bo.
- 25. I ROMANTICI INGLESI.
- 26 L'«ARTE PER L'ARTE»

 27. LA POLEMICA DEL VERO (II Naturalismo)
- 28. IL VITTORIANESIMO a cura di M. Praz
- 29 LA «FIN DI SECOLO».
- 30 IL «NOVECENTO» a cura di M. Bontempelli

E DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

Il volume, di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13 x 21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo Il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Speet, Casa Editrica BIANCHI GIOVINI Via Annunciata, 34 MILANO

Yoglizto Invistrati (I volume eDOLCE STIL NUOVO» zi) prezzo speciale di L. 90 che mi impagao di pagara in rate mensili di L. 10 ognuna. Concemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Coto sine y nome

... Città

BR 10

Dischi

SERIE POLYDOR

POLYDOR

(Edizione originale tedesca)



DE SABATA - VON KARAJAN - KNAP-PERBUSCH - VAN KEMPEN - WIRTH -LUDWIG - KONOJE - TRIO SANTOLI-QUIDO - VASA PRIHODA - VECSEY - BRAILOWSKY - AESVACHER - NEY

Itanno inciso su dischi "Cetra - Serie Polydor" (edizione italiana) e su disclii "Polydor" (edizione originale tedesca) le più belle pagine della musica sinfonica e da camera di ogni epoca.

Cataloghi e listini in omoggio a richiesta

PRODUTTRICE-CONCESSIONARIA ESCLUSIVA.

S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 37-11



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ELAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Squadroni di cavalleria del C.S.I.R. impegnati in un'azione sul fronte del Donez. (Fot. R G. $Luce_L$



Fronte russo Reparti del C.S.I.R., all'attacco di posizioni nemiche del Donez.

(Fot. R. G. Lurm.



L contributo dell'Italia alla guerra contro il bolsevismo è in atto fin dai primi mesì delle ostilità sul fronte orientale Il nastro Corpo di spedizione (spoplare tra noi con la sigla C. S. I. R., formata appunto dalle iniziali delle parole Corpo di Spedizione Italiano in Russila) si e coperto di gloria in questi dodici mesì battendosi nelle pianure del Donez e opponendo ai vani tentativi nemici di ritorno sulle posizioni perdute una lenacissima difesa la cul efficacia emese soprattittà durante la dura settimana di Natale, quando le nostre Divi-

sioni arginarono il disperato sforzo avversario e lo spezzarono riuscendo ad allargare il proprio campo di aziene e spingendosi inmanzi verso oriente. Qui la primavera e l'estate hanno trovato i soldati di Mussolini; e quando l'ora del nievo urbo e venuta, ess sono scatiati con l'entistasmo e la fede di sempre e in unione cun le forze germaniche ed alleate hanno sottepasto il fronte bolscevico a rinnovali urii d'ariete, secondo la tradizione e lo stile romano.

Il riconcecimento dell'alto valore della presenza dell'Italia sul fronte russo e maneato in questo anno di guerra; ma giorni fa il Bollettuno del Quartier generale germanico ne precisava la portata attuale, amunciando che dal primi di lugito si trova in combattunento contro gil eserciti di Timocenco un'Acunala italiana e alla quale apparatiene anche il Corpo di spedizione implegato nell'agesto 1941». Il C.S.I.R. è dunque diventato un'Armata; le proporzioni del contribute sono aumentate in corrispondenza dello sforzo richiesto alle Nazioni agrecati a in unon ordice curopeo e mendiale per aver raquore della

resistenza dell'idra bolscevica; la quale può avere, si, como quella della matogia, cento o mille teste; ma esse cadoac una per una solto la viudice spada dell'Asse; e non è forse iontana Tabba della completa liberazione del continente dullo spettro che da oltre vent'anni incombe stilla civilta occidentale c sull'avvenire dei popoli che la servono e difendono.

La vittoria coronerà lo sforzo comune e le comuni speranze anche sui campi dell'Est. El dove la presenza dell'Estan, ottre che essere la nere-saaria e fatale integrazione militare della lotta intrapresa dal Fascismo, primo movimento antibolscevice curopeo, sin dagli intel della sua azione politica, continua storicamente e rinnova le giorie che colseo in Crimea i contingenti del pieccio Piemonte, afficre audace della Patria futura, sotto la guida di quel prode organizzatore e solidato che fu il generale Alfonso La Marmora; non unico del sue nome laggata, perchè le cesa del fratello Alessandro, fondatore del Corpo del Bersanglieri, bianchegaiarnos sulta nuda terra moscovita.

L'Italia, di altora e di oggi, non ha mai pesalo i rischi e contato i sacrifici. Queste settimane d'estate vedono dopo l'ardita marcia in Egilto — la travolgente offensiva dell'Asse sulle giandi direttrici risse. L'Italia e anca una volta al suo posto e avanza, agguernta e potente, a fiance dei suoi altenti riaffermando coi fatti glideali ch'essa per prima sosteme in Occidente e du confermano antesignana della solidarietà antibolscevica dei popoli curopet prima sul terreno spirituale e politico ed ora sul terreno della guerra, dalla quale le fosche e crudeli dottrine del Cremlino riceveranno la loro finale laquadatone.



Nostre colonne motorizzate avviate verso te prime linee del settore di operazione del C.S.I.R., sul fronte orientale, (Fot, R. G, Ltice).



Neile localita dell'Ucraina liberata dalle nostre truppe la populazione ritorna alle proprie abitazioni, (Fot. R. G. Luce - Benard).

I FUOCHI DI SANT'ELMO

trano taivolta strane avventure. Si parte con un tempo splendido. Anche da alta quota nella diajana chiarità del cielo, come su una carta geografica, appaiono i rilievi del terreno intersecato dal groviglio delle strade o la blanca armata delle onde conso acua struar o la vianca armada dette onde che s'inseguono nel mare. Ma d'improvviso si è avvolti insensibilmente da un tenue sudario di nebbia che appanna il ciclo e pol da una densa cortina oscura. Si ha l'impressione di essere immobili al centro di un'immensa sjera grigia che serra i navigatori in tutte le direzioni. Si perde completamente il senso della marcia orizzontale, competamente il seriso uella marcia orizzonami, mon si comprende più se si scende o si sade. Con belco rapido l'apparecchio siondi allora la jiera tentando di liberarsi. Qualche volta l'incoluero si apre, sembra crollare nello spazio come una gigantesca impalcatura, e appare ancora il cielo terso al di sopra. La navigazione procede al di sopra delle nubi. Ma spesso, o presto o tardi, si è avvolti an-cora da un'oscura caligine; la rotta stabilita con-duce dentro un oceano di nubi che è necessario traversare.

E' bello ammirare da terra la capricciosa vita delle nuvole; ma in volo le sensazioni sono ben diverse allorchè si penetra nella jucina dove la Natura carica i serbatoi delle plogge e alinisnia le folgori.

Traversando una nube temporalesca si verifica talvolta un fenomeno che sorprende ed impressiona

il passeggero inesperto.

La forma di queste nubi, che sono del tipo cumulo-nembo, appare ben chlara al suolo, ma ben difficilmente si distingue in volo, Regna interno un'oscurità quast completa, Nelle tenebre che pesano come un incubo si diffonde un tenue chiarore, sembra che le nubi risplendano di luce propria D'improvviso, dalle sporgenze e dalle punte del ve-livolo s'irradiano bagliori luminosi, brividi di luce, flammelle bluastre che sembrano scaturire dalle cliche, dalle ali, dagli spigoli, dalle strutture, Talnolta le luci divengono molto intense; appaiono nastri violacei fosforescenti, rapide meteore, spirali di tuoco.

Si sente allora, nella cui fia della radio, un ronzio crepitante che aumenta sempre d'intensità e ingigantisce in un rombo continuo vietando le comunicazioni con la terra. Mentre il rombo cresce aumenta l'intensità luminosa all'esterno e guizzano più vive le faci accese da una mano invisibile. Ma dopo una ventina di secondi al massimo cessa il fragore e si estinguono le luci.

Il fenameno si ripete a periodi. L'osservazione alla radio non lascia dubbi sull'interpretazione.

Quelle flammelle che vediamo talvolta accendersi sni pinnacoli dci campanili, sulle punte, sugli alberi delle navi - in cui gli antichi credevano di vedere le anime girovaghe dei morti (l'Ariosto pensò alle anime dei beati) - appaiouo anche ai navigatori del cielo, Sulla terra e sul mare sono innocue; ma allorchè splendono sul velivolo immerso nelle nubi impregnate di effluvi elettrici e sembra che lo incendino, bisogna tentare di spegnerle.
Di giorno le fiammelle non sono visibili; ma pui

sono avvertite dalla radio con crepitii e rombi che rivelano l'insidia. Il pilota cerca allora di cambiar quota per sottrarsi alla zona di più intenso pericolo. Già dal 1935 si è constatato che alla diffusione dei velivoli metallici nell'aviazione civile corrispondeva un continuo sumento di scariche elettriche sugli appareochi. Le misteriose flammelle non sono altro che i ben noti fuochi di Sant'Elmo dovuti all'elettricità atmosferica. Questo fenomeno è conosciuto dai guerrieri di tutti i tempi,

« D'un tratto si scatenò un uragano di straordinaria piolenza e, nell'oscurità della notte, le punte delle lance della quinta legione si illuminarono ». Così scrive Giulio Cesare in un capitata dei suoi Commentari. Anche Tito Livio racconta che « in Sicilia splendettero di tuce le lance del soldati ». In quel tempo il fenomeno era inesplicabile; i Romani ritenevano come presagi, infausti o lieti secondo la parte de cui si mastravano sui campi di battaglia, i bagliori notturni e le esplosioni della

Talvolta le sclabole di reparti di cavalleria indigena, nelle niarce attraverso il Sahara, brillano nell'ascurità e divengono josforescenti. Le luci appaiono molto intense, come nastri violacei, quando le lame sono volte in alto; si estinguono quando le punte si accostano alla terra. Il fenomeno è chuaramente spiegato. Durante le burrasche, a causa di una jorte caduta di potenziale che si vorifica nell'atmosfera, le punte e gli spigoli dei corpi conduttori in contatto con la terra divengono fortemente luminosi. Il fenomeno si manifesta con intensità impressionante sulla vetta di alte montagne dove talvolla lingue di fuoco appaiono sulle punte ferrate dei bastoni, mentre aureole luminose circondano le teste e le mani protese delle persone.

Anche sugli veret, dunque, allorchè traversano nubi temporalesche, si accendono juochi di Sant'Elmo. Dallo studio dei vari casi osservati sono state dedotte interessanti conclusioni.

La trequenza delle scariche elettriche vengono a un'altezza media di tremila metri con un minimo a settecento, e un massimo a seimila è particolarmente notevole al principio della primavera e verso la fine dell'autunno. L'intensità è massima, di giorno, fra le quatiro e le otto del pomeriggio. Allorchè il velivoio penetra nella nube viene investito da pioggia e moderata turbolenza dell'aria, oppure da neve. La nube temporalesca è carica positivamente da una parte, negativamente dall'altra, con una zona neutra intermedia. Il velivolo assume la carica dell'ambiente, ma allorchè traversa la parte intermedia di due zone caricate orizzontalmente di elettricità contraria può comportarsi nella sua lunghezza come un conduttore e provocare la scarica, I jenomeni elettrici che precedono questa sono visibili, nell'oscurità, in forma di fuochi di Sant'Elmo, e udibili sempre in forma di parassiti atmosferici alla radio. Dopo la scarica cessano i fuochi e disturbi della recezione.

Allo scopo di ridurre al minimo i pericoli del fuoco celeste i navigatori dell'aria, nel volo cieco e strumentale, dobtono evitare per quanto è possibile di tuffarsi nei minacciosi gorghi dei grandi cumulo-nembi ad altezza in cui vi sia una temperatura favorevole a tali fenomeni. Questa temperatura critica è compresa fra quattro gradi sotto zero c due sopra zero.

Quando l'intensità dei disturbi atmosferici diviene massima conviene ridurre la velocità e discendere, Qualora non si riesca ad evitare zone fortemente caricate, in previsione di una scarica vicina, ac-compagnata da un'abbagliante esplosione di luce, il pilota non deve mai distogliere lo sguardo da cruscotto che è intensamente illuminato per impedire un oscuramento sia pure momentaneo della vista, con consequenze che potrebbero esser gravissime.

I fuochi di Sant'Elmo lasciano tracce visibili sugli apparecchi; nei rivestimenti si notano bruciature e squarci, sulle parti metalliche della strutspecialmente quelle a piccolo raggio di turacurvatura — appaiono fusioni e deformazioni, In complesso i danni non sono mai gravi se il pilota si difende bene dai pericoli del fuoco cclesto.

Poco prima della guerra, in una rivista scientifica che si occupava di questi fenonicni, era citato un jatio abbastanza strano. Sulla pelle di un meccanico, che aveva viaggiato in zona temporalesca ov'erano abbondanti le scariche, ju trovata l'im-magine perfetta di un'ala del velivolo, specie di misteriosa fotografia.

Da tre secoli, in verità, si ha notizia di queste strane immagini prodotte dal fulmine. Sembra che attraverso la camera oscura dello spazio il bagliore della folgore fotograft sul corpo umano immagini di oggetti vicini. Ammesso che il lampo fulminante non è altro che un dardo comburente - diceva uno studioso nel secolo scorso - gli oggetti che si trovano esposti perpendicolarmente costituiscono uno schermo capace di intercettare i raggi che arrivano, o di jar ombra sui corpi che debbono essere colpiti. Tutto ciò che avrà fatto schermo rimarrà dunque impresso sulla pelle dell'individuo vicino al fulmine. La figura dello schermo sarà tanto minore quanto più la superfiele fulminata si troverà prossima alla sommità del darda conico. La lente di vetro produce una riduzione simile col rifrangere i raggi luminosi: basta considerare la riduzione della nostra immagine per mezzo dell'obiettivo fotografico.

Questa spiegazione in verità non è affatto sod-disfacente. Altri hanno tentato di studiare recentemente le immagini fotoelettriche del fulmine. Ma in realtà questa fenomeno rimane tuttora appolio nel mistero.

Si deve concludere tuttavia che conviene sempre evitare le flammelle del fuoco celeste, spesso innocue, ma talvolta mortali, UGO MARALDI.

EROISMI

Croazia, in Bosnia, in Erzegovina, in Monte-negro le Divisioni italiane incaricate di reprimere il ribellismo dei partigiani istigati dalla propaganda comunista e riforniti dall'oro anglo-sassone. Anche in quel settore disagiato e difficile il soldato italiano, sempre all'altezza delle sue tradizioni, ha fornito nuove prove del suo spirito di pazienza e di abnegazione e specialmente di una rara qualità, la modestia, che gli è propria. Pur essendo cosciente e consapevole che, per necessità militari e politiche, le sue improbe fatiche non ayrebbero avute immediate citazioni e riconoscimentl, egli, fosse artigliere, geniere, alpino, autista, fante, ha superato, come sempre, i limiti del dovere e, accettando la situazione di fatto, si è prodigato con immutata serenità e generosità da Pljevlja al monte Udzomir, e altrove, in battaglie sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta in luce tutta l'importanza e la difficoltà, Quel soldati della « Bergamo », della « Pusteria », della "Taurinense", della "Aipl Graie", di cui sol-tanto oggi si incomincia a conoscere le imprese collettive ma non ancora quelle individuali, famo degno riscontro al siluratori del Canale di Sicilia, agli assaltatori di Malta, di Gibliterra, di Alessandria: in terra, come in mare e in cielo, quando occorre, gli italiani praticano la sublime virtà del silenzio, accettano la cristiana e virile rinunzia ad ogni clamore di plauso.

Anche la questo saper tacere e sopportare, tacendo, disagl e rischi, senza la soddisfazione modi sentirsi oggetto di ammirata attenzione, anche in questo saper attendere con pazlenza se-rena e tenace l'ora del premio, ravvislamo un segno sicuro di quella vittoria definitiva e decisiva alla quale la Patria si avvicina di giorno in giorno e tanto più velocemente in quanto non è in Lei alcuna fretta di conquistarla prima della maturazione, anticipando i tempi e gli eventi. Popolo forte e paziente, il nostro dà, senza conteggi e senza riserve, i suol figli alla guerra, alle officine, al cample non chiede nella sua innata onestà altro compenso che la coscienza del dovere compiuto; senza iattanza combatte, non trasmoda mai se vince e semplicemente nuore. Quando poi nulla più presto a tentare contro il destino avverso, questo popolo sa ancora e sempre superarlo e trovare il gesto, la paroia, che ne affermano e confermano la

vitalità, l'immiortalità; parole e gesti di vittorioso. Oscuri eroismi che di giorno in giorno si illuminano come nuove stelle nascenti, illustrano la storia, oggi in formazione, degli italiani e fascisti, sonia, oggi in nominazione, degli legigini e lascisti, e di questa epopea popolare, in abbozzo, è misura, ma non suggello, il gesto di quel cappellano militare, uscito forse dalla santa piebe rurale, contadina, che, sereno siri ponte di una nave affondanie, non cerca scampo, non pensa a salvezza, ma, dimentico di se stesso, si raccoglie in una su-prema, intensa preghiera e stende la mano consacrata a benedire i naufraghi sparsi nel mare.

VIRIO

Per iniziativa dell' Eiar e per i tipi della SET. sono stati pubblicati due polumi contenenti la raccotta dei testi di dauni trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. Un volume, initiolato

SUL CAMMINO *DELLA VITTORIA*

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicate ai feriti. - L'aliro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocrona-che e dei documentari compiniti su iutti i fronti di guerra. La raccosta è stati pitica cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogul volume è messo in vendita al presso di L. 15. Il ricavato della veadita sicasa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti

A guerra si è polarizzata sui due maggiori pilastri della potenza delle «Nazioni unite»: la Russia meridionale e l'Egitto. SI combatte anche in Cina, dove i giap-ponesi progrediscono sempre, in ogni di-

rezione, e sono riusciti a tagliare a Clang Kai Scek tutte le vie utili di rifornimento, cosicche i cinesi combattono bene nei punti fortificati in precedenza. ma sul terreno in genere: alla guerra vera e propria vanno man mano sostituendo la guerriglia.

A El Alamein gli anglosassoni hanno concentrato, nelle maggiori proporzioni consentite daile circostanze, il loro potenziale bellico di oltremare. L'Inghilterra ha fornito il Medio Orlente, indebolendo così la difesa meridionale del Caucaso, per fronteggiare le forze dell'Asse in Egitto e difen-dere disperatamente la cerniera dell'Impero. Gil americani hanno mandato quanto potevano di truppe e materiale e soprattutto di aeroplani. L'Asse, dopo la vittoriosa marcia del seicento chilometri di deserto, da Tobruk a El Alamein, ha la necessità di vagliare le forze opposte e di adeguarvi i propri mezzi prima di intraprendere l'urto decisivo. Perciò da parte nostra ci si limita a rin-tuzzare gli attacchi che il nemico sferra col proposito di impedire alle nostre forze di consolidarsi e di passare a loro volta all'offensiva. Le notizie che il « Giornale Radio » dell'Eiar ha

diramato sullo sviluppo della situazione nella Russia meridionale, danno l'esatta sensazione che siamo entrati in uno dei periodi più interessanti della guerra. Dopo Voronez, è caduta Voroscilovgrad. l'importante centro industriale, e si delinea glà la minaccia contro Stalingrad sul Volga, a poco più di trecento chilometri da Millerovo, anche essa conquistata dai tedeschi; mentre a sud gll alleati hanno già raggiunto il basso Don ad est di Rostov, che rimane così semiaccerchiata

Interrotta la ferrovia Rostov-Mosoa in diversi punti, alle armate di Timoscenko non rimane che ripiegare su Stalingrado per l'estrema difesa di questo centro più grande d'importanza agli effetti dei rifornimenti di prodotti bellici. Ma se si considera che le sole comunicazioni che rimangorio a questa città sono quelle fluviali del Volga e che Il petrolio potrà essere trasportato da Baku soltanto attraverso il Caspio, ne appare chiara la insufficienza pei bisogni dell'esercito sovietico, Gla eggi, quindi, la difesa della zona tra ll Don e il Volga, che si appoggia a Stalingrado, appare precaria e quindi fatale la separazione delle armate rosse del sud dal resto dell'esercito al centro e al nord. Il che avrà conseguenze incalcolabili sul futuro corso delle operazioni,

A MARSA MATRUH E OLTRE

Il meraviglioso slancio delle nostre truppe disloin Cirenaica, che dopo aspra valorosissima hanno respinto gli inglesi oltre confine, invaso l'Egitto, liberato la piazzaforte di Tobruk, occupato con meravigliosa azione le munite basi dl Marsa Matruh, dl Fuka, di El Daba e di El Alamein, costituisce una splendida pagina di gloria nella storia di questa nostra guerra imperiale. L'inviato dell'Eiar, Franco Cremascoli, ha Intervistato a Marsa Matruh ufficiali, sottufficiali e soldati che ebbero la ventura d'innalzare il tricolore sulla piazzaforte conquistata. La storia di quella conquista è stata narrata con parole semplici e commosse. Mentre il nemico era in fuga e tutto all'intorno tuonava il cannone, espiodevano le mine, rossegglavano gii incendi, con amore sono stati cuciti i tre lembi della nostra bandiera; mancava il bianco ed ha servito alio scopo la camicia di un soldato. Un valoroso ufficiale che spintosi in avanscoperta era stato preso prigioniero pochi giorni prima della caduta di Marsa Matruh, si è trovato improvvisamente elevato al rango di comandante della plazzaforte, e questo fino a quando poteva fame solenne consegna al colonnello comandante il Reggimento dei bersagileri che per primo entrava nella città occupata. Questi momenti di grande emozione e di vivo entusiasmo sono stati resi con vivaci, sportiate impressioni dai protagonisti della for-tunta e gioriosa gesta. Il documentario è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'Eiar in un programma serale ed è stata replicata in una successiva trasmissione per le Forze Armate.

Altre impressioni sono state registrate dall'in-viato dell'Eiar sulla travolgente offensiva che non solo ha cacciato gli inglesi dalla Marmarica ma li ha posti in fuga per alcune ceutinaia di chilometri sul suolo egiziano. Impressioni di soldati di nostre maravigliose Divisioni nelle diverse fasi dell'avvenimento: la vigilla, l'azlone, il riposo dopo l'avanzata. La trasmissione di questo "ser-vizio" ha avuto luogo la sera del 20 corrente, per le Stazioni del primo programma.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

In seguito al recenti provvedimenti in materia di tasse sulle concessioni governative, la Direzione generale delle Tasse e delle Imposte indirette sugli affari, ha chiarito che l'autorizzazione di Pubblica Sicurezza per ottenere di far funzionare apparecchi radiorloeventi negli esercizi pubblici, può essere rilasciata con annotazione sulla licenza di eser-cizio, senza il pagamento della tassa di concessione governativa prevista dalla tabella annessa al Deeto Legge 21 giugno 1942-XX. (Stefani).



Tre giovani mondariso al microfono

IL LAVORO NELLE RISAIE

(IL DOCUMENTARIO SARÀ RITRASMESSO GIOVEDI 30 LUGLIO, ALLE ORE 21,15, DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA)



La macchina di registrazione



Le mondariso al lavoro.



Glovinezza e salute. (Fot. De Sanctis)



In Marsa Matruh: Nostri soldati prigionieri muovono incontro alle truppe liberatrici, (Fot R. G. Luce - Mandolesi).

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Se esiste una rassegna di novità e di successi in fatto di canzoni, i programmi musicali inseriti nelle quotidiane trasmissioni dedicate alle Forze Armate si possono considerare degni di questo titolo; essi infatti altro non sono che delle giornatiere audizioni di canzoni vecchie e nuove, cantate dai più noti cantanti ed eseguite dalle orchestre dirette du maestri i cui nomi ormai sono familiari ad ogni ascoltatore. Anche i programmi della settitimana in corso vanno dunque considerati come altrettante scorrazzate attraverso il regno della canzone. E le esperte guide che condurranno per mano l'ascoltatore attraverso di esso si chiamano: Segurini, Zeme, Petralia, Fragna, Spaggiari, in ordine di successione nel giorni di iunedi 27, maritedi 28, mercoledi 29, glovedi 30, venerdi 31. Per i sabato è sempre previsto un programma di mu-sica e canzoni richieste.

RADIO IGEA

Buon umore e buona musica, ecco !! binomio ormal tradizionale che forma la caretteristica di Radio Igea. Donnenica scorsa, 19 luglio, al buon umore ha provveduto il noto ratore del chiematogrido Carlo Campanini, che con simpatica cordialità si è presentato al camerati feriti e ha recitato per essi un'allegra scenetta di Rovi. La parte musicale invece è stata sostenuta da Alberto Rabagliati, che, mantenendo la promessa già fatta al-cune settimane fa, è tornato ai microfono di Radio Igea per cantare alcune delle più belle canzoni del suo repertorio, che sono state accompagnate dal-l'orchestra diretta dal M° Segurini.

RADIO GIL

Nei colloqui con gil organizzati di sabato 18 e do-uienica 19 è stato segnalato, tra i'altro, un epi-sodio particolarmente significativo tra i tanti che si sono verificati in tutta Italia durante le opera-zioni della mietitura e della trebbiatura; «Un gruppo di quarantotto organizzati della Gli, dei Comune rurale di Dozza Imolese, in provincia di Belogna, ha cooperato al lavoro della mietitura presso sel famigile coioniche i cui figli sono tutti alle armi: I bravl ragazzi hanno lavorato fino alle undicl ore giornaliere tra l'ammirazione e ie benedizioni dei coloni. Percepita quindi la paga, essi l'hanno distribuita a mezzo di vaglia postali tra tutti 1 blmbi del militari richiamati alle armi deile sei famiglia coloniche, doppinmente, e diciamo anche, fascisticamente beneficate ». Il programma di sahato scorso è stato quindi completato con la trasmissione di una radioscena elaborata dal componenti la «Commissione giovanile federale per Radio a di Apuania: Lassu tra le montagne, Domenica 19 è stata trasmessa la Storia di tanti pacchetti di sigarette, che, da una scuola rurale, hanno raggiunto un fronte di combattimento; è stato compiuto un Viaggio ideale nell'Italia centrale, ascoltando caratteristici canti popolari; sono stati inviati i consucti saluti al babbi combattenti, Domenica prossima «Radio Gil » porterà ai micro-fono una folla di piccoli organizzati in una colonia diurna dell'Urbe.

RADIO RURALE

Per conoscere la consistenza numerica del mostro patrimonio zootecnico e per decidere i provvedimenti atti ad incrementare le produzioni animall e a disciplinare i consumi, il Ministero deil'agricoltura e delle foreste ha ordinato il censi-mento del bestiame alla data del 20 luglio 1942 le cu inorme sono state ll'ustrate nell'« Ora dell'agricoltore e della massala rurale » di domenica scorsa. Alla denuncia sono obbligati tutti coloro che, nila data del 20 luglio 1942, detengano, a qualimque titolo, uno o più capi di bestiame bo-vino, bufalino, ovino, caprino, equino e suino, compresi quelli eventualmente precetlati dalla Sezione della Zootecnia e non ancora ritirati. Tut-to il bastiame esistente in una azienda agraria o podere, o in una azienda industriale o commer ciale, deve essere indicato in un solo modello di denuncia: è quindi vietato il frazionamento fittizio della proprietà degli animali eseguito denunciando, ad es., alcuni capi sotto il nome dei capo famiglia, ed altri sotto il nome di membri della famiglia ed atri setto i nome di memori bella ituligina siessa. Il beslame invisto al pascolo in montagna in Comune diverso da quello in cui abitualmente risiede, oltre che dai proprietario al Comune di piatura, deve essere denunciato da cohi che lo custodisce al Comune di montagna, Per i sulni poi la denuncia assume particolare importanza in rapporto alle concessioni per il consumo familiare.

RADIO SOCIALE

Gll ex Volontari ciclist! automobilisti della Le-gione Volontari d'Italia « Giulio Cesare », veterani del pedale e della guerra, che negli anni fra il i914-18 si posero con ammirevole siancio al ser-vizio della Patria in armi, ora, con il pensiero rivoito al commilitoni della odierna guerra, hanno raccotto la cospicua cifra d' L. 20 mila, che baturo inviata a Radio Sociale perchè sia devoluta a beneficio dei combattenti. Il generoso gesto si commenta da sè. Radio Sociale dedicherà una sua prossima trassurissione agli ex Viotnari ciclisti e automobilisti ai quali manda fin d'ora, anche a nome del camerati alle armi, il suo vivo plauso. Altra parte della trasmissione sarà dedicata ai numerosi complessi di filodrammatici in erba che frequentemente inviano il ricavato delle loro recite a Radio Sociale ad ingrossare la cospicua somma che si avvia due milioni e che, inviata all'Ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio, viene destinata ad opere assistenziali per i combattenti de le loro famiglie. Anche le allieve dell'Educatorio della Provvidenza di Torino hanno inviato a Radio Sociale il ricavato di una loro recita: 894 lira e la loro direttrice ha rimesso a Radio Sociale con la somma le espressioni di riconoscenza e di amni somma le espressioni di homoschiza e di alli-mirazione delle allieve per i nostri valorosi com-battenti. Sempre più vari e movimentati i pro-grammi di Radio Sociale. Il compito degli organizzatori è facilitato dalle numerose offerte di artisti e di complessi musicali che desiderano prendere parte a queste trasmissioni,

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdi 17 luglio è stata tutta dedicata alla rievocazione delle glorie di Bologna. Di Bologna sono stati ricordati i momenti e le figure più sallenti. La trasmissione di lunedi scorso ha presentato agli ascoltatori nella « Vetrina » un complesso di fisarmonicisti dei Dopolavoro della Banca d'Italia e il mezzosoprano Ansaidi, di Banevento. E' seguita una rievocazione della spedizione scientifica in Africa di Giovanni Chiarini

la radio nel mondo

E Joachin Ibarra, la cui fanta straordinaria si diffuse in tutta Europa, A Ibarra si deve infatti una resurrezione dell'arte tipografica dalla terribile decadenza in cui si travava. Egli era nata a Sara-gozza ed aveva imparato il mestiere da suo zio. A lui si deve la satinazione della carta da stampa, la trasformazione della «s», che era rappresentata come «f», nella «s» attuale; innovazione che cominciò ad usare in una sua edizione di Don Qui-xote: la sostituzione della « u » con la « v » e la meravigliasa formula, il cui segreto non si è potuto penetrare mai, per la labbricazione delle tinir. Badoni definiva il laboratorio di Ibarra come ela più insigne stamperia d'Europa ». La sua stamperia dalla calle de Urosas passo a quella de la Gorguera e qui furono stampati più di duemiladinquecento libri che segnarono una tappa nell'arte tipografica. La Rudio spagnola ha anche lanciato la proposta di onorare la memoria di questa grande tipografo con l'erezione di un suo monumento.

Gian Daniela Davel è una delle ptà avvincenti figure della storia svizzera ed ha ispirato a Moraz un dramma in cinque atti che è stato musicato da Gustavo Doret e radiodifiuso. Il a maggiore Danel n era figlio di un pastore e combattè al ser-vizio del Piemonte e dell'Olanda Nominato n maggiore a nel dipartimento di Lavaux, avendo scoperto abasi e frodi, si credette invlato da Dio a liberare passe dalla signoria di Berna. Fu anche spinto da lusinghiere profests che gli aveva jatto una reggente profestante delle Cevenne, la «Belia Sconosciula». Raduno seicento nomini con l'intento di dichiarare il cantone di Vaud cantone srizzero. Ma tradito du? Consiglio di Losanna fu consegnato al boia del bernesi. Le pagine più belle del dramma sono quelle del dialogo tra Davel e la «Bella Sconosciuta». Il testo si giova delle parole autentiche del patriota riportate dei contemporanei e dagli atti del suo processo.

Nel maggio 1938, Arturo Honegger e Paul Claudel si trovanno a Basilea per la prima della loro Giovanna d'Arco al rogo. Claudel, visitando l'antica chiesa dei cordelieri, sostò estatico davanti alla fumosa Danza dei Morti di Holbein. E tornò u varic riprese ad ammirare la successione dei personaggi it vescrio, la dama di qualità, il negoziante, il cavaltere, il bimbo, il recchio, il ricco, ecc. - sol-lecitati dalla Morte a partecipare alla danza funebre. Fu cost che all venne in mente di rerivere un poema che Honegger avrebbe dovuto rivestire di note, In tre giorni il testo fu finito e in tre settimane lo spartito. Il poema si basa sui tre temi; « Ricordati che non sei che polverel »; « Ricordati, nomo, che non sei che spirito/ »; a Ricordati, nomo. che non sci che pietra e su questa pietra costruno la mia Chiesa! ». Ed il poeta conclude: «Lo spiri) o è niù della carne e l'amore è più della morte! Quindi questa Danza del Morti non è un grido di aisperazione ma un atto di fede. L'opera - che è stata diffusa per la prima volta — si apre can l'evo-ca:sons della visione di Ezechiele seguita dalla danza dei morti. La strumentazione è tutta basala sull'organo e sugli strumenti a percussione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciastuna di esse del giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA.

a) Daj milijari combatienti e daj milijari distocali nel territori occupati delle nostre truppe: so tutte le onde madie attunimento in funzione tutti I giorni dalla ese 7,30 elle ors 8 e moitse evantuelmente il lamedi, il mercoledi, il renerdi dallo ors 8,15 elle ors 9, e il martedi, il gioredi e il eabete delle ers 8,15 elle ors 6; tutti i gioroi, tranne O gloredl a to demonica dalle ore 18 alle ere 18,10;

b) Oette delle sien roce al leriii di gurre riceverati in
Ospedali Milifari: no tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedi dalle ara 18 elle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per pli ameartenti al Corpo di Poluie Africe Ita-liana - au onde corte di m 25,40 e di m 19,61; O lumedi.

mercoled), record) a domession dalle ore 1850 alle ore 19.3 il marted), gioredi a rabato dalle ore 19 alle ore 19.15:

b) Per a connazionell civili in A. O. I. au ande corte di m 23,30 e di m 19,61: il lanedi, mercoredi, renerdi é domenica dalle ore 19,5 alle ere 20; il mertedi, giovali e esbato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per I laveratori martitimi nell'Assa Deuntale - xu onde sorta di m 19.81 e di m 13.81; tutti I giorni dalle ora 14.55 elle ore 15;

 Per i 'tarorajor, marritimi nel Medio Ordente su onde corte di m 18 88 e d) m 10,02; tutti i giorni dalle ote 13,43 alle ore 15,50; s) Per i invaratori maritimi nell'America Letine

onde corte di m 80,74, di m 29,04 e di m 19.61: tutti i giorni dalle ore 2.50 elle ore 2.55: . f) Per I broratori maritilmi in Irlande - su onde corta

th m 10,84; it prime glorno di egui mese dalle est 14,15 alle ora 14,50.

TRASMISSIONE DI ERLENCHI DI PERIGIONIEMI DI GUERRA ITALIANI . Su tatte le code medie citonimente in fundone: tatti i gierni frenne le domenica date cre 14.85

PER LE FORZE ARMATE Su tutte je ondo medie et tunimente los funcións la domentes dalle erè 15 alle ere 18.30, il sahato dalle ere 16 alle ere 16,30; cegli altri gioro-ferialit dalle ere 16 alle ere 17. PER I COMBATTENTÍ SUL FRONTE ORIENTALE : Dato

giorni dalle ere 16 alle ere 16,35 su onde certe di m 19.61.

signat chie etc 10 alte erc 10,35 au coade cett chi m 19.51.

30 m 19.52. La domentica un code du murit 25.7.

30.100 1072. La domentica un code du murit 25.7.

30.100 1072. 47.03. 008.2 dalle erc 11,36 alle erc 15.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisects un consisses. Il substa dalle erc 10.80 alle erc 17 e la domentica dul erc 15 alle erc 15,40 en 17.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisects in formations: it domentica du erc 15 alle erc 15,50 en 17.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisects en 19.50.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisects en 19.50.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisect en 19.50.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisect en 19.50.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisect en 19.50.

30.00 1012. Se tatte le mode mode sticimisect en 19.50.

PER 12 000NNS 105. Se 20.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PER 12 000NNS 105 erc 15, un mode di murit 25.2.

PE



« Un mese in campagna », tre atti di Ivan Turghenieff.
Guido De Monticelli, Diana Torrieri.

CRONACA FOTOGRAFICA



« Bentornato », un atto di Dino Falconi. - Angelo Bizzarri, Rodolfo Martini, Misa Mordeglia Mari.



L'amante geloso », un atto di Wolfango Goethe, - Misa Mordeglia Mari, Stefania Piumatti, Luigi Grossoli.



« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi, - Franco Becci, M° Viti, Nella Bonora, Alberto Casella, Tino Erler, Ria Saba, Tina Maver.



« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Misa Mordeglia Mari. A. Bizzarri, A. Martelli, C. Bagno, L. Grossoli, Ada Cristina Almirante, Angela Meroni, Nella Marcacci.







Nuovi interpreti della canzone: Gloriano Capecchi, Nuccia Galimberti, Enrico Poggi.



LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto radiofonico di Enrico Bassano (Lunedi 27 luglio Secondo Programma, ore 20,45).

Siame in una delle tante giostre che ogni giorno girano nelle plazze del mondo. Sulla giostra c'è una delle tante ragazze che vendono i biglietti Ma questa è diversa dálle altre; primo, perchè e plù bella di tutte; secondo, perchè è la plù brava; terzo, perchè è sola al mondo, Patto sta che molte galanti proposte le floccano da ogni parte in una sera che chiameremo « La sera del miracolo ». Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sue sofferenze e alia fine un bravo soldato senza il becco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lei. La bella giovane con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura della vita, dà la preferenza al soldato che è pari alla sua condizione ed alla sua onestà.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière. Commenti musicali di Tarcisio Fusco - Protagonista Luigi Almirante - Prima trasmissione (Martedi 28 luglio - Primo Programma, ore 20,45),

L'azione centrale si svolge nella casa di Argante: anzi nelia camera dov'egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare e discorrere d'altro che di mali e di rimedi, coccolato da una moglie giovane e ribalda, Belinda, Costei lo seconda, intenta a derubare le figliastre, Angelica e Luigina, di un'eredità, la cui scadenza (per le cure sollecite di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sempre più. Appare Argante mentre conteggia le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e fiebili entusiasmi i mali, i farmachi e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti nffidati, Gran dottore, cui occorre ormai legarsi più strettamente, sposando Angelica ad un suo nipote, Tommaso Diaforetico, dottore anche lui di primo pelo. Senonchè la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando le è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si interbidano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante alacre e pronta con abili trovate a gettare il discredito su Belinda, sui dottori e sui malanni; c'è il fratello d'Argante, Beraldo, che pronunzia le parole necessario alla vita, e tutto si pacifica nella promessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata Fuceltà.

STELLE ALPINE

Tre atti di Eligio Possenti - Prima trasmissione - Protagonista Daniela Palmer (Mercoledi 29 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Elisa, rimasta vedova con un figlio, Giorgio, di-versi anni fa, non è più giovane: è ormal sulla soglia dei quaranta, anche se ne dimostra assai meno. Ha vissuto sempre tra grandi alberghi e spiagge frequentate, sempre sola: Giorgio era in coilegio: sono appena due anni che, finito il liceo, è tornato a vivere con sua madre. E si è fidanzato con Orletta, una ragazza pressapoco della sua età. Elisa, suo figlio, Orietta e il padre sono andati a passare un po' di tempo in montagna, nelle Dolomiti, ospiti tutti in un iussuoso albergo; si prepara una grande festa alla quale prenderanno parte le donne più eleganti, sfoggiando delle preziose toelette. Elisa è in dubblo se prendere parte o no; ma il comitato del festeggiamenti la manda ad invitare con insistenza da un curioso tipo di im-broglione quasi onesto, il turco Abdullah; questi non riesce nei suo intento, ed ecco allora presentarsi Arturo, un signore di una trentina d'anni. Oh, certo Elisa lo conosce! Dovunque ella vada, Arturo è sempre presente, La tempesta di lettere, le fa insomma una corte accanita non solo, ma perduto in tal modo la testa per lel, abbandonato la sua vita e i suoi atudi (Arturo è uno scienziato di non comune valore), Elisa, dapprima ostile e sospettosa, ai sente sconvolta dinnanzi alla rivelazione di un così grande amore; anche lei ama Arturo e lo confessa apertamente. tanto che accetta un convegno per il giorno dopo, in casa di lui.

Durante la festa Arturo riconosce Giorgio: un suo compagno alla scuola di pilotaggio che frequentarono Insteme l'appo prima, e, non sapendo che Giorgio è il figlio della donna che egli ama (ha un cognome tanto comune; Blanchil), gli dicc in segreto che il giorno dopo, finalmente, avrà un appuntamento in casa sua con una signora che ha sul petto un mazzetto di stelle alpine. Ora le stelle aipine, tra le signore, le portano solamente Elisa ed Orietta; Giorgio, angosciato, crede immediatamente a un tradimento che gi prepara la fidanzata, e confida la cosa a sua madre. Per fortuna Abdullah, che è riuscito a capire il pasticcio, lencia fra le signore la moda delle stelle alpine, ed ecco su ogni scollatura fare la loro apparizione i bianchi fiori. Olorgio è tran-quillo, ora; nulla può aver a che fare Orietta con Arturo: ci sono tante donne a quella festa, e tutte colle stelle alpine!

Ma Elisa capisce che l'avventura non è per lei più possibile: ora ella è una mamma, e dev'essere soltanto una mamma; l'amore per il figlio le impone il sacrificio di rinunciare alla sua felicità Non vedrà più Arturo, assai meravigliato o alquanto disincantato nello scoprire in Elisa la madre del suo migliore amico, e neila rinuncia do-lorosa sentirà finalmente l'orgoglio della propria maternità

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirata - Novità (Venerdi 31 Juglio - Primo Programma, ore 20,45).

La cosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annuccia, una ragazza che non lo degna di uno sguardo e, mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza:

nient'altro, Ma c'è un gualo; che i parenti di Andrea e quelli di Annuccia si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno in pretura,

Il pretore è costretto ad applicare la legge; Andrea è condannato a cinquanta lire di am-menda: poche, pensa Andrea, in confronto alla soddis azione che quel bacio gli ha procurato. E detto fatto, tira fuori cento lire, e la soddisfazione, seduta stante, se la procura una seconda

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani - Novità (Sabato 1º agosto -Secondo Programma, ore 21,20).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristoratore di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parcle sussurratele fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante tessere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vitdopo che « un signore » le ha detto che è bella, curare Sebastiano o Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica. come uno di quegli uragani improvvisi e violcuti che fanno, poi, prevedere il sole.

Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una slemora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovinetta. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno belia,

certo più vera e duratura,

stagione lirica dell'Eiar

« GIULIETTA E ROMEO » DI RICCARDO ZAN-- «LA VEGLIA» DI A. PEDROLLO E « L'OSPITE INATTESO » DI PICK MANGIAGALLI -« IL CAMPIELLO » DI WOLF FERRARI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zandonai, Nei creare, per la musica di Ruccaro Zandona; li libretto di questa Guilietta e Romeo, Arturo Rossato non ha seguito nè la traccia dell'antica novella del Da Porto, nè quella piuttosto piccante del Bandello. E neanche la linea del più noto dramma shakesperiano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serle viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'estro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti tecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole, il secondo. Le due figure sono sicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreli dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinil discorsi musicali quelli che erempono dal contrasto dei due personaggi; e nuila sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serica scala raggiunge il verone della sua Giulletta. Il duetto d'amore che florisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della Francesca, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci

La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo del Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darei una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di pri-mavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena iniziale del secondo atto della Giulietta uno sciame di fanciulle fa richiamo festoso verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fanti chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicendarsi di toni pittorici che vestono la scena della più squisita leggiadria,

La genille festa di glovinezza è interrotta dal-l'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare

il Conte di Lodrone. Le scene violenti ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo avventa contro la fanciulla quasi per percuoterla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo accorre per dar man forte ai suoi. Disperata, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si snudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avvorsario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, l partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine del-l'opera è quella che al terzo atto, svolgentesi nel stico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresti un cavallo, Scoppia la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada

di Verona, gridando: «Giulietta mia!», L'amplo intermezzo smfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'ansla e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dov'è la cappella dei Capuleti, Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che ha portato con se, si abbatte disperato ai piedi del cataletto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che git-tarsi delirante fra le braccia del suo amante mo-

L'opera che sarà trasmessa sabato 1º agosto, alle ore 20.45, dalle stazioni del Primo Programma, sarà diretta dall'Autore ed avrà ad interpreti Vitallano Baffetti, Luisa Bartoletti, Luigi Bemardi, Francesca Del Fiore, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Maria Landini, Piero Passarotti, Antenore Reali, Alberto Verderame.

Domenica 26, alle ore 20,40, per gli ascoltatori del Secondo Programma, saranno ritrasmesse le opere del Pedrollo e del Pick Mangiagalli: $L\alpha$ veglia, cioè, e L'ospite inatteso, Interproti della prima: Antonio Cassinelli, Rina Corsi, Saturno Meietti, Giacinto Prandelli, Dell'Ospite inatteso: Emma Tegani, Pina De Filippis, Giacinto Pran-delli. Satumo Meletti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra d'entrambe; Fernando Previ-

La seconda trasmissione del Campiello di Wolf Ferrari avra luogo martedi 28 luglio alle ore 20,45 dalle stazioni del Secondo Programma, L'opera, concertata e diretta dal maestro Umberto Berretha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Menotti, Giuseppe Nessi, Rina Pel-legrini, Ebe Ticozzi, Emilio Renzi, Italo Tajo, Leo Piccioli, Ernesto Dominici, Maestro del coro: Bruno

I viaggi di Mozart in Italia

nosiro Paese giovanissimo. Fu negli ultimi giorni del 1769 che egli mosse, col padre, dalla natia Salisburgo, varcò in diligenza le Alpi e giunse, il 7 gennaio del 1770, a Verona e pochi giorn! dopo a Milano, dove si fermò circa tre mesi.

Voljango Mozart aveva 14 anni, ed era già celebre. Applaudito e vezzeggiato alla Corle di Vienna e in varie capitali d'Europa, s'era già affacciato al testro con due opere che avevano tutta la freschezza della primavera. A Milano il fanciullo prodigio fu accolto con onori principeschi, Il Conte Firman, quernatore generale della Lombardia ed anche lui di Salisburgo, si diede premura di organizzare dei concerti nei quali Mozart mandò in visibilio l'uditorio. Di più il musicista ebbe l'ordinazione di un'opera da rappresentare in quella città nel Carnevale del '71, con gli onorari d'uso di 100 ducati. A Milano lu ammesso nelle maggiori jamiglie patrizie, conobbe cantanti e compositori, e tra questi Piccinni, e divenne rapidamente l'idolo della città. Ma alla metà di marzo i due Mozart si rimisero in viaggio, si fermarono pochi giorni a Bologna, deve Volfango conobbe un dotto musicista. Padre Martini, cui fu in seguito legatissimo, e proseguirono per Roma, arrivandovi per la Settimana Santa. Il quattordicenne maestro fu ricecuto dal Pontefice, jece la conoscenza di cardinali e principi, avvicino artisti, assistè ad un concerto della Cappella Sistina. In una sua lettera alla madre e alla sorella serive: " Ho avuto l'onore di bactare il piede di S. Petrus in Sancta pietra, e siccome ho la disgrazia di essere così piccolo, hanno dovuto sollevarmi come un vecchio zerbinotto ..

A metà di maggio padre e figlio arrivarono a Napoli, Ma vi si trattennero poche settimane, jesteggiatissimi. Dopo di che ripresero la strada di Roma, e fu in questo viaggio che la loro diligenza si rovesciò e il padre, per salvare Volfango, si ferì ad una gamba, Ma Clemente XIV sano tutto con una benedizione papale e conferendo al giovinetto l'Ordine della Speron d'Oro: lo stesso - scriverà, pieno d'orgoglio, Mozart ai congiunti di Salisburgo - concesso a Gluck,

Lieti degli onori ricevuti i due Mozart alla metà di luglio si allontanarono da Roma e, dopo dieci giorni di viaggio, furono di nuovo a Bologna; e qui furono invilati in una magnifica villa di campagna del conte Pallavicini, Nelle lettere di Volfango alla madre e alla sorella è qualche particolare della sua vita bolognese. Il giovanissimo musicista si divertiva in mille modi col figlio del conte Pallavicini, che aveva circa la sua età. Suonavano insieme il cembalo, facevano passeggiate a piedi, a cavallo e sopra somarelli, ballavano e dormivano placidamente.

A Bologna Volfango avvicinò ancora padre Martini, che gli fu generoso di insegnamenti e lo fece ammettere all'Accademia Filarmonica. A 14 anni, dunque, non soltanto cavaliere dell'Ordine pontificio, ma anche accademico! Poi, la sera del 26 dicembre del 1770 di lui fu rappresentata la nuova opera Mitridate re del Ponto; e quella sera il pubblico bolognese non si stancava di gridare: "Viva il Maestro!... Viva il Maestrino! », L'opera fu replicata 22 sere.

Le peregrinazioni dei due Mozart continuarono ancora qualche tempo in Italia. Furono a Venezia, dove Volfango s'incontrò con le maggiori persona-

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltá della riproduzione ed é sovente di disturbo ai vostri vicini

lità del patriziato e della musica. Una gondola era a sua disposizione ed egli faceva lunghe gite nella laguna, entusiasmandosi di tutto. Poi, alla fine di marzo del '71, padre e figlio presero la strada del ritorno in patria, con la speranza di venir presto nnovamente in Italia, per altri concerti. Dijatti, in agosto di quello stesso anno Leopoldo e Voljango Mozart erano in viaggio per la seconda volta, direlti in Italia. Si fermarono ancora a Venezia. dove il giovinetto accettò di comporre una nuova opera per il successivo Carnevale. Opera che poi non scrisse, avendo dovuto consegnare ad un impresario di Milano un'opera seria, Lucio Silla, che tuttavia non meontrò il favore del pubblico ita-

Un terzo viaggio in Italia ju fatto da Volfango Mozart, col padre, tra la fine di ottobre del 1772 e la primavera del '73, Il giovane musicista dimorà soprattutto a Milano, dove compose molti pezzi. In una lettera alla sorella parla di 14 composizioni e dell'opera Lucio Silla, su libretto dell'italiano Gamerra, che assorbe tutti i suoi pensieri. In quella stessa lettera Voljango aggiunge: . Qui ho imparato un gioco nuovo; si chlama Il mercante in fiera; appena a casa lo giocheremo. Ho imparato auche una nuova lingua dalla signora Von Taste. facile a parlarsi, però un po' difficile a scriversi... un po' infantile, ma buona per Salisburgo . E in una lettera successiva, sempre alla sorella: " Quando riceverai questa lettera, mia cara sorella, nella sera stessa andrà in scena la mia opera ». Si tratta appunto del Lucio Silla,

Ma all'Italia Mozart fu legato non soltanto dal ricordo di questi viaggi e dall'ammirazione che il giovinetto prodigio trovò in tutta la nostra terra. Amedeo Volfango Mozart, avendo sortito dalla natura una di quelle tempre d'artista privilegiate di cui sono doti costituzionali l'equilibrio, la serenita e il senso della misura, come l'ebbero Virgilio. Petrarca e Raffaello, in Italia dischiuse tutte le porte dell'animo alla bellezza, in Italia conobbe della bellezza le forme universali, in Italia apprese i fondamenti della semplicità e della misura, Giovanetto studiò con pari venerazione i nostri maggiori musicistl: il Palestrina, Scarlatti, Boccherini. Seppe essere italiano in Italia, dove colse i suoi primi e decisivi allori, dove apprese il linguaggio sonante e la pura melodia. E italiano fu più tardi il suo maggiore librettista, quel Lorenzo Da Ponie che tanto contribuì alla sua gloria, scrivendo per lui i libretti delle Nozze di Figaro, del Don Glovanni e di Così fan tutte, cioè delle sue opere maggiori e immortali.

Fu appunto Lorenzo Da Ponte, poeta ufficiale al Teatro di Vienna, a incoraggiarlo a musicare le scene che egli aveva ricavato dalla celebre commedia del Beaumarchais. E di questo il Da Ponte si gloriò apertamente nelle sue Memorie, scrivendo: "La mia sola perseveranza e fermezza furono quelle a cui in gran parte deve l'Europa e il mondo tutte le squisite vocali composizioni di questo ammirabile genio , Il lavoro del Da Ponte non fu un'affreltata e approssimativa riduzione, ma una vera e propria opera d'arte, nella quale le linee principall e il carattere fondamentale del capolavoro francese rimasero inalierati. L'opera del Da Ponte, pur rimanendo nell'ambito della visione scenica del Metastasto, riuscì ad offrire al temperamento mozartiano la possibilità di espandersi liberamente.

L'anno sequente al trionfale successo viennese delle Nozze di Figaro il Da Ponte forni a Mozart il libretto del Don Giovanni, ricavato in parte dal Convitato di pietra dell'Italiano Giovanni Bertati e in parte dallo scenario del Cicognini, Solo che il Da Ponte l'animò d'un senso autobiografico, poiche egli stesso fu, nella vita, una specie di Don Giovanni; e vi mise dentro un personaggio che uveva molti punti in comune con Glacomo Casanova, l'avventuriero veneziano di cui era stato inlimo amico.

Cal libretto di Così fan tutte il poeta italiano fu ancora il fedele collaboratore del grande Maestro di Salisburgo, Le tre opere italiane di Amedico Volfango Mozart sono alla base della sua glaria e ne costituiscono il monumento imperituro.

MARIO CORSI.



CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ugo Tansini (Lunedi 27 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

La prima parte è dedicata al Chiaroscuri di Ludovico Rocca, che, avendo visto il concorso indetto dalla Lega musicale di New York, vennero eseguiti per la prima volta al Teatro Metropolitan di tale città nel 1926. Sono un polittico di quattro pezzi eseguiti senza interruzione; a) SI danza al sole (piena luce), b) Nell'ora del crepuscolo (malinconica danza di silfidi nella penombra), c) Tregenda notturna (nel cuor della notte), d) Quiete lunare (suggestiva pagina per oboi, como inglese, arpa e archi.

La seconda parte presenta la Fantasia'e fuga di Attilio Cimbro per due pianoforti e orchestra. Composizione solda e sapiente, la Fantasia si accosta alla forma della variazione, con un tema principale trattato genialmente sole o con ingegnosi innesti col secondo, passando da strumento a strumento. La Fuga segue inimediatamente la Fantasia e lascin scorgere tre parti, di cui la prima comprende l'esposizione del tema, derivato dalla Fantasia ed elaborato a canone; la seconda tratta e svolge un secondo tema; ia terza introduce I pianoforti a concertare con vari gruppi di strumenti. Chiude il concerto la stupenda Leonora n. 3 di Becthoven,

CONCERTO SINFONICO

diretto dai Mº Francesco Molmari Pradelli (Venerdi 31 luglio - Primo Programma, ore 21,10 circa).

La Quarta sinfonia di Brahms, in mi minore, op. 98, occupa tutta la prima parte, E' l'ultima del grande Amburghese e vien considerata come il più significativo monumento dell'arte sua per il contrasto tra gli elementi drammatici e i linci, fusi in un tutto potentemente organico. Comprende un « Allegro non troppo », « Andante moderato », » Ailegro glocoso », « Aliegro energico e appassionato ». Singolare il « Pinale », ch'è una « Ciaccona » con trentadue variazioni, pagina di vera virtuosità polifonica magistra'e.

La seconda parte si apre con tre pezzi della squisita « Terza serie di danze ed arle per lluto » di Ottorino Respighi, che comprende l'Italiana, da autore igneto, la Siciliana, di ritnio affine alla o pastorale », e una grave Passacaglia derivata dal Roncalli. L'elaborazione respighiana è mirabile per garbo e colore. Seguono: Idilla e ditirambo di Ma-setti e l'ultima pagina della «Walkirla» wagnecomprendente il sublime Addio di Wotan alla figlia di Brunilde.

MUSICA DA CAMERA

Lunedi 27 iuglio alle ore 22,10 la pianista Rossana Bottai da un concerto per le Stazioni dei Secondo Programma, eseguendo la nota Sonata in la maggiore di Mozart, squisita per Invenzione e per lo svolgimento. Lo Studio op. 10 n, 2 di Chopin è la minore e caratteristico per il cromatismo e per la melodia mediana, che Biliow raccomanda d'eseguire distintamente ma senza pesantezza, Dl Chopin sono pure le tre successive Scozzesi: in re mi-nore, sol maggiore e re bemolie maggiore, spigliate ed eleganti, il Diario indiano di Ferruccio Busoni è una raccolta di studi per pianoforte; non ne lu pubblicato se non il primo libro, che ne comprende quattro, nel 1916.

Mercoledl 29 lugito alle ore 21.30 per le Stazionl del Primo Programma, il violinista Arrigo Seraio, accompagnato al pianoforte da Adrinea Delmit esegue la nota Melodia di Giuck e la Sonata in la di Franck. La Melodia gluckiana, dolce e serena su un accompagnamento semplice e pacato fu trascritta per vari strumenti attraverso i quali con-serva la noblità classica ch'è uno del suoi pregi principali. La Sonata del Franck è una tra le più possenti e perfette composizioni postbeethoveniane per pianoforte e vtolino. Le prime note del violino contengono la cellula tematica dalla quale si sviluppano i varl templ secondo li sistema « ciclico », e cioè per temi circolanti, che questa Sonata esbe il merito d'inaugurare e che le dà una profondità mirablle, per cui appare sempre nuova. Notevo-lissima è anche la parte affidata al planoforte.





nerchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE A meti Commande parti, celle escale e della temperatura del composito del compo

Odor Sudor

Richiedatele prosse tutte le formacie a le reignori profumerie oppure contre vaglie di L. 2.2. a. A. BONI . Via Giorgie Washington 46, Milane



si ottiene con la NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI OARÀ LE PIÙ GRANDI SODOISFAZIONI RENOENOOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. CATALOGHI GRATIS OI TUTTI I LIBRETTI O'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipat

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - Milano

È IN VENDITA IN TUTTE LE EOICOLE IL FASCICOLO OF LUGLIO OF

Tutta la moda d'estate: in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L 18 - ABBOHAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M.S.A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relatione all'ubicazione dell'assoltatore LE TRASMISSIGNI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnaie orario - Giornale radio.

8.15-8.45. CONCERTO IORGANO DALLA BRELIZA BEL CAMMINE MAGGIORE DI NASOLI (Organiza F. M. RAPOLITANO); Bacht a) Toccata, adagto e juga in do maggiore, b) Covate, vient, Redemptor gentiums, c) Toccata e juga in re minore.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CATATA DALLA BASILICA DELLA SS. AMMUNZIATA DI FIRENZE.
12-12-15: LETTURA E SPICEAZIONE DEL VANCELO.

Obcuestra Classica diretta dal Mº Manno: 1. Schumann: Romanza n. 3
op. 20 (orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: Sonaia n. 34 (orchestrazione Sonzojno); 3. Dvorak: Umoresca (orchestrazione Carabella); 4. Arensky: Il eucò iorchestrazione Galadano); 5. Schumann: Primo tempo da e Caravevale di Viennaa, op. 25 » (orchestrazione Cagan-Cabiati); 6. Albeniz: Cadice; 7. Alabier: L'usgnoio (orchestrazione Galadano).
13: Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Segnaie orario - GIORNALE RADIO.

13 20 -CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

1. Catalani: Loreley, «Non ful da un padre mel benedetta» (soprano Lucrela Manazano): 2. Glordano: Andrea Chénier., «Nemico della patria» (bartono Gluseppe Valdeingo): 3. Rellmi: Norma, «Deh, non volerli vittine» (soprano Manzano): 4. Wagner: Tannhauser, «O tu, bell'astro incentatore (bartono Valdeingo): 5. Verdi: a) Aida, «Riborna vincitor» (soprano Manzano), b) Rejoteto» (Cortigiani, vii razza dannata» (bartono Valdeingo).

(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Roborna) di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio

14,15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA. 15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

17/13: Online in a universe data an Embridii.

18. Concerno del soprano Maschurira Cossa - Al pianoforte: Renato Jost:

1 Cherubini: Ahi, che Jorse al miel dil, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: Chi vuole innamorari, 3. Cimarosa: Rera in pace, bell'idol nic,

4. Schubett: a) Messagrio d'amore, b) Il mio consimile; 5. Respighi: a) Abbendone, b) Scherzo; 6. Obradons: Canzone spagnota.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Disciti. 20: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale radio. 20,28: Commento ai fatti del giorno,

Onder m. 283,8 (kC/s 1959) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 718) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 irasmette i «Notiziari par l'Estero»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

erecta dal Me Angaine.

1. Ignolo: Vient aul mere; 2. Mari. Cin'è bello velegajare; 3. Mascheroni:
Sobborgo; 4. Piubeni: Un miragajo; 5. Ala: Sentiero; 6. Reviolo: Sui corrozzino di nono Serafino; 7. Grandino: Il juntama innumoralo; 8. Raccione E zitto amore; 9. Griuso: No, non plangere; 10. Chiesa: La radio canta;
11. Gambaracia: O marenariello.

21.20:

PROCESSO A PORTE CHIUSE Scena di Alberto Casella

21,40 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA Importanza dell'Albania nelle ricerche archeologiche », conversazione di P. C. Sestieri - II. Canzoni populari albanesi.

FANTASIA DI BALLI TEATRALI

1. Marenco: Sport; 2. Bayer: La fata delle bambole; 3. Marenco: Sieba;
4. Pick Mangiaganii, 11 cariilon magico.

22,30: VALEER CELEBRI. 22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: Melodie Gale.

Chiunque cre d e RIUSCIRE nelcampo cinematografico e let-c r e d e di poter riccial di poter comanzi, commedia, articoli di vanida poter ricci, acci, chieda informazioni si le cita, acci, chieda informazioni si le

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobello risposta)

7,45-12,25 (esolusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nei

territori occupati delle nostre truppe, 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 8.15.8.45; Concerno Docamo dalla Basilica del Camine Maggiore di Napoli (or-ganista F. M. Napolirano) (Vedi Prino Programma).

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E BELLA MASSAIA BURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,
12-12.15; LETTURA E S'ERGAZIOME DEL VANDEZO.

12,49: ONCERTO della Violinista Nella Ranieri - Al pianoforte: Germano As-NALDI: I. Vivaldi: Concerto in la minore, per violine pianoforte: a) Allegro, b) Largo, e) Prestot; 2. Paradust: Stelliène; 3 De Falla: Jota.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIARI DEL BACIRO DEL MEDITERBANEO Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG.
 Trasmissione dal Collegio Gile di Tierrenia dedicata alla Gioverto Ita-

LIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO. 13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI PERITI DI GUERRA,

15-28 (esclusa onda m. 221.1)

15-15,30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÚ ITA-LIANA DEL LITTORIO

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15: ORCHESTRA diretta dal Mo SECURINI.

17/13: Oktresina diseas dia a Semunini.

18: Concraro del soprano Maccientra Cossa - Al planoforte: Remato Josi:
1. Cherublni: Añ. che forse di midi dl., dall'opera: Demotonte:; 2. Scarlatti: Chi suole innamorari; 3. Climatona: Resta in paece bell'idol midi
4. Schubert: a) Messaggio d'amore, 0) Il mio consimile; 5. Respight: a)
Abbandomo, 0) Scherzo; 6. Obradons: Canzone spagnida.

18,25-18,35; Notizie sportive o dischi.

19,35 Repilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno,

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmelte i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR .:

LA VEGLIA Un atto di CARLO LINATI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi e interpreti: Don Burke, castaldo, Antonio Cassinelli: Nora Burke, sua moylle, Rina Corsi; Michele Dara, mandriano, Saturno Meletti; Il giramondo, Glacinio Prandelli.

L'OSPITE INATTESO Gioco lirico in un atto di Carlo Veneziani

Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi e interpreti: Gianello, Emma Tegani; Jole, Pina De Filippis; Sigismondo, Glacinto Prandelli; Il barone, Baturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo (21,20 circa); Edoardo Lombardi; «Impressioni di un viaggio tecnico in Germania »,

22 (circa):

IL CAPPELLO NUOVO Scena di Fellini e Maccari CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME Grandino: O Morenita; 2. Calzia: Per chi camto; 3. Godini: Breve romano;
 Ruccione: La toscanina; 5. Cambi: Sogno sul mio cuore; 8. Molto: Babali babali; 7. Palpo: Una stella cade; 8. Casadei: Mariquita; 9. Elmonini: Morenita.
 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete II CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO





S.A. FIMI





POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, PURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandoifini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativa R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

A.BORGHI&C.A.

STOFFE-TAPPET Tendaggi

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificați e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt, Em., 37 B - Tel. 75-723



127 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 536)

In relazione all'unicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIGNI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei que.

7,15 Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

 Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Segnale orario - Ciornale radio.
 15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Segnale orarlo - GIORNALE RADIO. 13: Eventuali comunicaz dell'ELIAR. - Segnale orarlo - GIORNALE RADIO.
13-29: Muetrer da fum - Grentstra della canzone diretta dal Mª Ancelini:
14: Marietta-D'Ellena-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»: 2. FinniD' Torres: Prima nondine, da «Due cuori sotto sequestro»: 3. Casavola-Checubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini? »: 4. InnocenziRiv: L'ultima careza, da «Catene invisibili»; 5. D'Anzi; E' tanto bello
sognar, da «C'è sempre un ma »; 6. Di Pablo: Sei per me l'armonio, da «La
pantera nora»; 7. D'Anzi-Galderi: Tu non mi lascera, da «Vegio vivere
così »; 8. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 9. Militello-Mari:
Tranereza, da «Verigine»; 10. J'Anzi; Qui nel cuori, da «Teresa Venerdi ».
(Trasmissione organizzata per la Soc. An, Italiana Prodotti Bicidi di
Verona). Verona).

14: Giornale radio.

14.15: "Le prime cinematografiche ", conversazione.
14.25: Grenzsma classica diretta dal M° Manno: 1. Bach: Claccona (Orchestrazione Nielen); 2 Granados: Danca aragonese; 3. Schumann: Finale, dal "Carnevale d; Vienna, op. 20 s.
14.3-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di priglonleri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Oiornale radio - Programma vario - Notizie da casa e.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Discri di musica operistica. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,45 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-19.25: PELAR. In collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del glorno. Ende: m, 283,3 (kC s 1059) - 368,6 (kC s 814) - 420,8 (kC s 713) - 669,2

(kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): 20.45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Ugo TANSINI Parte prima; Rocca: Chiarocauri, suite a) Si danza al sole, b) Nell'ora del ciepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quiete lunare, Parte seconda; 1, Cimbro: Fantasia e fuga, per due pianoforti e orchestra 2. Beethoven: Leonora, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (21.10 circa); Dizione poerica di Mario Pelosini; » Liriche dl Oiosuè Carducci ».

21.40:

MUSICA OPERETTISTICA

22.15:

LA BOCCA DIETRO LA PORTA Farsa di Vittonio Metz

22,45; Giernale radio. (circa)-23,30: Musica VARIA.



7,30-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15. Olornale radio - Eventuali risultati sportivi. 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territorl occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

THASMISSIONE OEDICATA AGLI ITALIANI OEL BACINO OEL MEDITERRANEO Segnale orario - Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - GIGRNALE RADIO. 13,15: Musica sinvonica.
 H-14,15: Giornale radio.

14.15; CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Setti: Giardino riennose; 2. M. Bicl: Morenifa; 3 Valdes: Quando vo dalla ragazza, 4. Abbati: Toriterà primarera; 5 Del Pino-De Sanctis: Mamma voglio anchio i Adatzado; 6. Agostini: Ploggia dautunno; 7 Alimenti-Casiar: Villanella; 8. Godini: Son' gelioso di te; 9. Zeme: Toreador.

14,45-20 (esclusa enda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e semizi connessi della Croce Rossa Italiana : Eienco di prigionleri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - » Notizie da casa ».

17; Segnale orario - Giornale radio. 17.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata da!-

l'E.I.A.R. In collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 20.20; Commento al fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/a 610) - 669,T (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette 1 « Notiziari per l'Estere »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

La ragazza della giostra Un atto radiofonico di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: La ragazza, Stefania Piuanatti; Il mercanie. Silvio Rizzi; Il barane, Guido De Monticelli; Il soldato, Angelo Bizzarri; La folia. Regia di PIETRO MASSERANO

1,15 (circa): CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO diretta dal M° PIETRO BRESCI

1. Aru: Serendia: 2. Campodonico: Feria iontana; 3. Castagnoli: Mamma iontana; 4. Grieg: Cancone norregese.

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. Luigi Kossuth, il grande patriota magiaro s, conversazione di Remo Sacchetti II Muskim di Frank Luzzi 1. Studio in fa minore (Ricordenza), dai s Dodici studi trasscadentalal s; 2. I preludi, poema sinionico.

22.10:

Concerto

della pianista Rossana Bottai

1. Mozart: Sonaia in la maggiore (K. 331): a) Teina con variazioni, b) Minuetto e trio, c) alia turca; 2. Chopin: a) Studio, op. 10 n. 2;, b) Tre secczes, op. 72 post; I. In re meggiore, II. In so maggiore, III. In re bemoble maggiore; 3. Busoni; Diario indiano, quattro studi per pianoforie.

22,45: Glornale radio.

23 (circa)-23,30: VALZER E MAZURCHE.





ogni vostra lettera. unendovi una bustina di

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO. via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585),

L. 2 LA BUSTINA



CONTRO

mali di testa mali di denti solo e sempre

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

Via I peli con Il Depliatorio meccanico "APEL,, COSTA SOLO L. 10

dal vostro profumiere o contro assegno dalla S. A. CHIMICAL - Napoli - Plazza Amedeo

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigilosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventà. Non à una tintura, non macchia. Assolutamenta innocua. Da 50 anni vendesi ovunqua o contro vaglia di L. IS alla PROPUMENTA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



etrina

ALFREDO CASELLA: I segreti della glara - Ed. Sansoni, Firenze

Non è questo il libro d'un leiterato ma d'un artista che racconta con semplicità ed evidenza la sua vita e che ja perciò pensare al Cellini, uomo esuberante negli amori e nelle antipatie, innamorato della propria arte, combattente fino all'ultimo, lontano dalla patria per lunghi anni, Il Casella è musicista, e soprattutto i musicisti leggeranno con interesse le sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al sogle sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al sog-giorno parigino dal 1363 da 1915, ricche d'incontro con artisti e di giudizi spesso curiosi. Ma esse me-ritano d'esser lette anche dai non musicisti, come documento d'una vita spess per la devocione ad un técale, che il Casella sia ricco di forti studi e di non comuni esperence è cosa che i musicisti sanno. Le comuni esperanse è cosa che i musicisti sanno. Le sue compositont possoro placere più o meno e possorio, anzi debbonio, essere dissusse come futte le manifestazioni avanquardistiche; ma dietro ad esse non sta il vuolo, la piprizia e l'ignoranza. Casella ha studiato e non pero e sa dove va, anche se a molti non garbano i suoi itinerari. Troppi però non vedono in nil se non gli atteggiamenti polemici, e perciò esagerati, la stravaganza e la cerebrallià; e perton esignati, in solvaganta e la cerebritta; e cestro forbero bene a leggere questo libro e ne trarrebbero l'incltamento a un maggior rispetto per forme d'arte che possono non essere simpatiche ma che non vanno disprezzate. Il volume porta la dedica all Rec, Giuseppe Bottai che lo «volle».

Tomaso Gaularati Scotti: La confessione di Fluvio Dossi, romenzo - Ed. Garzanti, Milano,

La confessione di Flavio Dossi n. è il titolo che chiaro letterato ha scelto per la seconda edizione del suo romanzo intitolato nella prima « Un passo nella notte», romanzo che ha trovato molto favore di pub-blico e di crifica.

LA CARTA DELLA GUERRA - Ed. Arti Grafiche, Berg. mo Nel suo grande formato di cm. 100x140, questa carta comprende la Cina Meridionale e la Russia, l'India ed il Medio Oriente, l'Africa Seltentionale, il Meditoraneo, il Planisfero politico. La carta è stampata da 8 colon con l'accuralezza che conirodatsimpue opni larono cartografico ed editoriale delle Arti Grafiche di Bergamo.

OTHENIO ABEL: Animali del passato - Ed. Mondadori, Milano

Questi Animali del passato, come l'Autore stesso si Questi Animali dei passato, come l'Autore stesso si esprime, Ranno lo scopo di par riverre gli avinnali esprime, Ranno lo scopo di par riverre gli avinnali quindi non come fraddi del dell'especiali comiderando caseri vivi e semopenti nel più suggestivo siondo panoranvo che ci sia dato di immaginare. Le numerose illustrazioni, opera di artisti scienziali, completano la suggestività di questo volume che si legge col più grande interesse.

GIUSEPPE BRUNATI; L'Oriente reneziano, romanzo Ed. Mondadori, Milano.

Il fortunato romanzo di Giuseppe Brunati Il jortunato romanzo di Giuseppe Errunati — il primo nel guale si delinerarono i costumi reneziami primo nel guale si delinerarono i costumi reneziami con per i tipi di Mostada del con con esperazione del con con controlo del nitina

ETTORE Lo GATTO: Stori Ed. Sansoni, Firenze Storia della letteratura russa -

Ed. Sansoni, Firenze.

La Storia della letteratura russa, siniesi dell'opera
di Lo Gatto, vuol essere un tentatiro di concitiera
tendenza critica tradizionale ai studiare spoblemi letterari russi in relazione a quelli sociali, el la tendenza recente di considerarii quanto è possibile nella loro struttura originale. Il libro, che giunge
all'edi contemporanea, sarà una rivelazione annone
per gli studiosi italiani perobè il Lo Gatto nei suoi
soggiorni in Russia e a Praga ha potuto servirsi di
materiali poco noti ma importantissimi.

Schwarz-Retringen Erwin: Musik-ABC, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.
Come la prélatione auperte, non è un lessico di
musica destinato a informare sia pure elementamente depli arieti, delle opere, dei mezzi e delle teorie, ma un riassunio di vari lessici speciali, di
tilbretti d'opera e d'operetta, di descrizioni di pessi
strumentali. Non è da stupire quindi se il fine pratico sopravanei il criterio dell'equilibrio cultivatico sopravanei il criterio dell'equilibrio cultivanico sopravanei il criterio dell'equilibrio cultivanico septimenti e ricordo degli uomini e delle cose,
Antichi e moderni, le cui opera non ricorrano frequentiemente nelle essecuzioni in Germania, non son
cultivari plessi per essempio: Guodii, Cesti, del '800,
cultivari plessi per essempio: Guodii cesti, del '800,
cultivari plessi per essempio: Guodii cesti, del '800,
cultivari plessi per essempio: Guodii cesti, del '800,
cultivari per essempio: Guodii cesti, cesti, del '800,
cultivari per essempio: Guodii ces

C 500

Thi womini sono scettici

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo altirano, In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia hlorodont sviluppa ossigeno





Macchina moderna per fare la pasta in casa IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST, 75

CALVI, ricupererate i vostri tapelli, sanza pomate nà Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo; «KINOL» Peretti 29 - ROMA



MARTEC 128 LUGLIO 1942–XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascolutore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30; Notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dissocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'ELA.R - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuaii notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il figlio del vasato di Ande, scena di Attilio Carpi

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12 20: Musica operettistica.

13; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

NAINO.

13.26; BANDA DEI REALI CARBINIERI diretta dal Mº Lutai Chenei: I. Cirenei: Eternità di Roma; 2. Cilea; Adriana Lecourreur, lantasia dall'opera; 3. Casella: Ronda dei fanciulii, da «Il convecto veneziano»; 4. Cirenei: Seconda rapecodia militare su canti popolari di soldati. Giornale radio.

Goffmer radio.
 Allegra: Sinjonia in ministra 2. Chiocchio: L'usignolo è triste.
 Bomiuli 2. Chiocchio: L'usignolo è triste.
 Busco-Martelli: Quando sci pa le mie braccia;
 Sinsco-Martelli: Quando sci pa le mie braccia;
 Vidale: Nube rosa;
 Anali Primo bacio,
 Manno: Scherzo.
 Ab-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Builettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17. Segimar Gardo - Gormar Rado, Arthur Carlon, Company Company Application of the Company Application of the Company Application of the Company Application of Corrente (Allegro), d) Adagio (Recitativo), e) Olga (Allegro vivace); 2. Dvorak; Danza slava n. 2; 3. Caltablano; Aria Italiana; 4. Ravel: Tzigana.

17.46: CONCERO del pianista Alfrego Ther: 1. Casella: Due riccicari sul nome Bacht; a) Funche, b) Ostinato; 2. Rocca: Epitoff; a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia becons; 3. Ferrari-Trecate; Due studi improvisi da concerto, da « Sbulzi »; a) N. 2: Drammatico, b) N. 6: Moderato a carattere di marcia; 4. Ravel; Giucolti d'acqua.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive

19,45 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25; Spigolature cabalistiche di Aladino,

19.30: Conversazione.

19.40: Coro Di voct bianche seal/ELIAR, diretto dal Mª Esainero: I, Rizzo: Fer-failine; 2. Schuibart: a) Dose?, b) Mille cherubini in coro; 3. Gatto-Apolloni: a) Italia: b) Il babbo tornera; 4. Petralia: Filastrocca: 5, Cuechi; Ninna manua al bimbo del combattente.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del glorno.

Onde: m. 293,3 (kC/s 1059) - 399,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'oada m. 293.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero n)

20,30 (circa);

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Il malato immaginario

Tre atti di MOLIÈRE Commenti musicali di Tancisio Fusco. ORCHESTRA diretta dall'Autore Prolagonista: LUIGI ALMIRANTE (Prima trasmissione)

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Alimirante; Behinda, seconda moglie di Argante, Tina Maver; Angelica, figlia di Argante, Zee Increci: Luigina, bambina, figlia di Argante, Miranda Bonansen; Tonietta, gorernante, Nella Bonora; Beraldo, fratello di Argante, Fernando Solieri; Cleante, Tino Bianchi; Il signor Diagoretico, Gacomo Almirante: Tommaso Diagoretico, Alfredo Anghinelli; Il dottor Furgone, Armando Alselmo; Il dottor Forante, Pietro Tordi; Il notalo Buonajede, Gluseppe Ricagno; Pulcinella, Ernesto Corari; Una vecchia, Lina Acconci; Il preside della Facolid, Educato Toniolo; Il dottori, Vigillo Gottardi, Andrea Volo, Osvaldo Bonocore; Il copo degli arcieri, Ubaldo Torricini.

Regia di Nino Meloni

22.15 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

I. Chilliu-Mantoni; Con te solo; Z. Casanova; Bianche vele; 3. Raimondo: Prima stelle; 4. Scotti: Signorina che canti alla radio; 5. Grash; C'era un sentiero; 6. Rolando: Dillo, tu Rosina; 7. Nico Marlscotti: Passifora; 8. Trama; Sul calessino; 9. Wassit; Tango dell'infinito.

22,45; Giornale radio.

23 (circa) · 23,30: MUSICA VARIA.

7,15 Giornale radio.

7,30-12,20 (esciusa cada m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il figlio del vasaio di Ande, scena di Attilio Carpi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20; QUMIETTO A PLETIRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal Mº Atserro Bocci: 1, Silvestir Consuelo; 2, Marucelli; Rimembranze d'umore, J. Calace; Danca spagnola; 4, Gargano; Gavotta; 5, Billi: Ninfe e Jaunt.

12.40: Thio Ambhosiano: 1. Verganti: Invocazione alla primavera; 2. D'Ambrosio: Serenata; 3. Ruff: Canzone; 4. Manno: Umoresea; 5. Haydn: Rondo all'ungherese.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRAMED

13; Segnale orario - Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO, 13,15; Ozchestra durale consone diretta dai Mª Anglani I, Chillin; Flume d'rento; 2, Abbati; Passa la ronda; 3. Bompa ni; Coccodé; 4, Trotti; Volc; 5. Rolando: Lutscla; 6 Canova; Blanche rele; 7, Marietta: Fa piana che dorne popi, 3, Ottalini: Listeria, 9, De Vita; Rosabella, Nell'intervalio (13,30); Comunicazioni al commazionali di Tunisi.

14 #5. Musica SINFONICA.

14.45-20 (esclusa anda m. 221.1)

14,45-15,10: Trasmissione a cuia dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bolictino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -- " Notizie ra casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15: Concerto dei violinista Roberto Martinelli - Al pianoforte Germano ARNALDI. (Vedi Primo Programma)

17.40: Concerto del pianista Alfredo They, (Vedi Primo Programma).

18: Notizle a casa dai militari combattenti e dai militari disiocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

18.10-18.15: Notizie dali'interno - Notizie sportive,

19,45 RADIO RURALE; Cronache dell'agricoltura italiana,

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M. ERMINERO, (Vedi Primo Programma).

26: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'oada m. 221,1 trasmette I « Notiziari per l'Estero »)

20 30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni Riduzione in tre atti e adattamento di Mario Ghisalberti Musica di ERMANNO WOLF FERRARI Personaggi e interprett;

Gasparina
Dona Cale Panciana
Lucieta
Dona Pasqua Polegana Mafalda Favero . . Lulgi Nardi Tetlana Menotti Gluseppe Nessi Rina Pellegrini Ehe Ticozzi Gnese Orsola Emilio Renzi
Italo Tajo
Leo Piccioli
Ernesto Dominci Fabrizio dei Ritorti Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Umberto Berrettoni Maestro del coro: Bauno Enmineno

Negli intervalii: 1. (21.25 circa): «La ferrovia di Murmansk», conversa-zione di C. Santoponte Emiliani della Reale Società Geografica; 2. (22,15): Medaglione musicale.

Dopo l'opera (22,55 circa): Oiornale radio

23,10 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.





REDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilmenti: MILANO NAPOLI - TORINO . Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefone 80-648 Sede e Direzione Generale; Nagoti . Pizzofatcone 2-R . Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacsii, Aziende di trasporto e buone emministrazioni private Anticipi immediati . Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

AGRICOLTORI!

PROVVEDETEVI IN TEMPO DI

CONCIME "

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO EREDI prof. UMBERTO BELTRANI PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

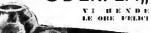
HUMO; CONCIME ORGANICO-MINERALE COMPLETO USATO IN AGRICOL-TURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORD * FORMULA PROF. BELTRANI









La pipa della marca italiana « Oderfla» è fabbricata con radica di vera evica segionata de à munita di dispositivo in segionata de à munita di dispositivo in considerata de la considera de l

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porta ed imballo dietra vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa cancessianaria:

FIORINI COMM. ALFREDO

VIA CAPPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

MERCOLE | 29 LUGLIO 1942-X

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI Al DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporanemente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orano - Giornale radio 8.25-9 (circa): Eveniuali notizie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

17.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE GEGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.26: ORCHESTHA CLASSICA diretto dal Mº MANNO: 1. Berthoven: Primo tempo, dalla « Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)» (orches razione Escobary; 2. Ole Bull: Meloda (orches trazione Toni); 3. Lisat; Dana di guomi (orches strazione Cagna-Cablaty); 4. Grieg: Alla giovinessa (orchestrazione Ghislanzoni); 5. Radie: Capriccio n. 1 (orchestrazione Toni); 6. Brahms: Valcer, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culouta); 7. Colinelli: Tavantella (orchestrazione Toni); 6.

13.50: Cesare Giulio Viola: "Le prime del Teatro di prosa a Roma ", conversazione.

14. Giornale radio.

14; Contago radio.
14,15; Musica varia.
14,30; Rassega settimanale avvenimenti nipponici da Tokto.
14,43-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionien, ricerche e sorvizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionneri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.
17: Segnale orario - Giornale radio.
17: Sp. Busto Enta R. Oraman a Finanza diretta dai Mº Antonio D'Elia: I. Ch'ilTanagnini: Sombordieri in picchiaic; 2. Finati: Marcia e foniara, dai « Divertimento per banda »; 3. D'Elia: Al popolo romano, tema con variazionii;
4. Verdi: Otello, ballabili dall'opera; 5. Respighi: Tarantella « puro sangue »,
dalla suite « Rossuitana».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.10; Notizie dall'inierno e notizie sportive,

18.15-18.25; NOTIZIABIG TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

IL QUARTO D'ORA ALATI 19.40:

19,40;
I. Bisno; Malombra; 2. Di Lazzaro; Canzone a una triestina; 3. Ala-Simonal; Malinconia di stelle; 4 Madero-Frati; Se escolti la radio stasera; 5. Ferari-De Santis; Grazzelle; 6. De Martino: Bella figlia dell'emore, (Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma).

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) · 428,8 (kC/s 713) · 569,2 (kG/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA 20.50:

20,00: DISCHI DI MUSICA OFFICIALILA.

1. Verdi: La forza del destino: a): Sarò infelice eternamente « (tenore Galliano Masini), b) «Face, pace, mio Dio « (soprano Maria Caniglia); 2. Foncielli: La Golconda; a): Ciclo e mar » (tenore Calliano Masini), b): L'anno come il fulgor del creato » (soprano Gian Cigna, mezzosoprano Gioe Elino); 3. Fuccini: Turandot; a) Invocazione alla luna, «LA, esi monti dell'Est.

(Corì e orchestra sinfenica dell'Est.A.R. diretti dal M. Franco Ghione); b): «Nessun dorma» « (tenore Augusto Fernalo).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

21,20; Aldo Valori; "Attualità storico-politiche", conversazione,

21,30:

Concerto

del violinista Arrigo Serato al pianoforte: Maria Luisa Faini

Głuck: Melaita; 2. Franck: Sonata in la maggiore; a) Allegretto ben mo-derato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso

22: Conversazione.

22.10: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal Mº Segurini

1. Calzla: Sei fu; 2. Greppi: Voglio rivederti; 3. Mascheroni: Patriala; 4. Redi: Notte e di; 5. Sciorilli: Ruote di carro; 6. Buffa: Solianto un po' d'umore; 7. Zocchi: Carro di Anna; 8. Alvaro: Don Ciccio Pasticcio; 9. Abbati: Banzal giapponesina; 10. Ala: Sentiero.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30; Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 533)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nil territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornali radio, 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLADORAZIONE CON IN CONFEDERATION PASCISTS BET LAVORATORY.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNAMED 13: Eventual comunicazioni dell'E. J A R. - Segnale oralia - GIORNALE

RADIO.

1.15: Valzes, Mazusche e passi popri diretti dai Mª Svorci; 1. Pomponio: Valzer degli ambulanti; 2. Becucci: Labbra coraline; 3 Consiglio: Canta per me, artigliana; 4. Franchi: Canta al mio amore; 5 Iscobar: Marianta, 6. Calzelli: Carmencife; 7 Ivanovici; Le onde del Darubio; 8 Redi: Señonta inta innamorata; 9. Strauss: Sargue riennese.

Nell'intervalio (13.30): Conversazione. RADIO.

14.15: ORCHESTRA diretta dal Mº SCURINI: 1, Alvaro-Bertlni: Ha paura di l.;
2. Rocca-De Ross: Riforia, o bruna; 3, Charl-Gargantino: C'è sempre na nata.; 4, Ala-Morbelli: Ascolta ii vento; 5, Siciliani-L-ii Sel ta; 6, Fer De Santis: Candida; 7, Bouplani: Fuoi far l'amore; 8, Valei: Vogito can, 9, Bontanit: Vecchio organino; 10, Celani: Tamo e Udoi, 11, Krumer-Mar ii Una carezza e un ba...

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e ser I connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra Itali.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Qu :tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma va. n - « Nolizie da casa «

17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17.15; BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA C'retta dal Mª ANTONIO D'E. A. (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei ritori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.15-18.25: NOTIZIARIO TURISTICO.

MUSICA VARIA. 19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Ved! Primo Programma). 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale F. 1.2. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Esterc »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.45:

Stelle alpine

Tre atti di ELIGIO POSSENTI (Prima trasmissione) Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interprefi: Elisa Dantela Falmer; Orietta, Andreina Carli; Arturo Oino Pestelli; Giorgio, Angele Bizzarri; Abisticha, Arnaido Mertelli; Biena, Celeste Marcheshii; Ludovico, Guito De Monticelli; Giorgio, Angele Meroni; Brune, parruschiere, Luigi Grossoli; Un signore dinatine, Bandro Patisi; Una signore diremptic, Nella Marcacci.

Regla di PIETRO MASSERANO

22,25: Orchestra D'Archi diretta dal M° Spaggiari, 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30; Nuova orchestra melodica diretta dal Mº Pragna.

Convitto annoverata fra i primissimi dei Regno Aperta intera anno - Clima eccellenta - Lacali rispondenti mojerne esigenze - Termasifone - Trottamento ottimo - Retto mite - Scuole legali Interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuoje desiderate



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL TRENTATREESIMO CONCORSO A PREMI TRASMESSO PER RADIO VENERDI 26 GIUGNO 1942-XX

" Il coltello pel mamico ...
Radioscena tratta dal romanzo

LA PROFESSIONE DI MOGLIE

LA RADIOSCENA TRASMESSA SI TROVA DA PAGINA 274 A 280

Primo premio di L. 500, in volumi da aceginiti nel catalogo Mondadori, al Ten. GAETANO BELLISARI, Via del Guastatore, 12 - L'Aquila. Secondo premio di L. 100, in volumi da acegiersi nel catalogo Mondadori, a ELDE MARCHI, Via Medali, 42 - Torino.

C Terzo premio d' L. 200, in volumi da sceglera nel cacalogo Mondadori, a BIANCA MARIA FIBBI, Piazza Istria, 3 - Roma.

Il carsa di disegna

è incominciato nella Illustrazione del Popolo.
In realtà si tratta di un segreto che può stare in
dieci parole, ma che vi permette di riprodurne
dal vero in bianco e nero tutto quello che vi
piace. Non perdete un numero del periodico,
perchè, se vi sfugge quello che contiene la formula, non avrete imparato quasi nulla. Per essere
sicuri di non mancare una copia, abbonatevi
per la durata del corso: tre mesi, sei lire.

DISCHI ODEON 7 maggiori successi del giorno CARISCH S. A. : MILANO





L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castermorrone. 12 - MILANU - Telef. 21-965 - Chiedete listino



UN LABRO CHE INTERESSA TETTI GLI AMICI DELLA BADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 R T C C A M E N T E T L L U S T R A T O CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO L 0

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI : MILANO : Galleria del Corso, 4 C O M P E R A T E L O !!

ANTENNA SCHERMATA

Actionas achemista ser onde mehr a corte A. 55 assigno, con abbonamento al Raullétürelle I. 7.50 anticipie.
Actionas achemista Roublatti per apprechi priori Scittivi I. 75 assegno, en Autolorette I. 8.850 anticipie.
Indivienza vagifia a norrupandoma: Ing. F. Tertfafari - RADIO - Tarrino, Via G. stituti 5, aog. Fizzza Geriganio
Modella Prontinenzio per miglicarre i Papperacchia radia. I. 3 anticipiele (ande in Francischi).

Cessioni Stipendio

quinquennali, detennali, rinnovi a tutti gli etipendiati e aalariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie. LE MIGLIORI CONOIZIONI ERFEZION A MENTO

INTITUTO TIBBENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
-: iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :--

30 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - $368.6 \, (kC/s \, 814) - 420.8 \, (kC/s \, 713) - 569.2 \, (kC/s \, 527)$

SECONDO PROGRAMMA Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROCEAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde "di entrambi i programmi, ovvero su onde di una solo dei due.

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10; La camerata del Baltila e belle Piccole Italiane; La sommossa delle oche, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano, 12 28. MUSICA OPERETTISTICA.

13; Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

IL CANZONIERE DELLA RADIO 13 25.

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mo Angelini 1. Rizzo: Passa Nini; 2. Fiorili: Una radio; 3. Trotti: Madonna Clara; 4. Nizza: Tu; 5. Lama: No, cara piccina, no; 6. Stazzonelli! L'ora delle stelle; 7. Cherubini: Canto del pesediore; 8. Vassil: Dim: vi; 9. Malberto: Primo si; 10. Cerubini: Canto del pesi lani: La porta chiusa,

(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14: Giornale radio

14; Giornale Radio.
14,15; Muscule came e canzoni dirette dai Mª Petralla: 1. Savino: Pattuglia qaia;
2. Albanese: Vola, vola; 3. Piorda: Incantestino; 4. Cesarini: Firenze sogna;
5. Bornioli: Tarantella; 6. Pestaloza; Critiribin; 7. Petralla: &coe la vadio,
14,43-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarticr Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Paroje di ufficiali ai soldati - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio, 17.15: Trasmissione da San Benedetto del Tronto dedicata al Balilla e alle Piccole Italiane bella Colonia Gil «Principe di Pirmonte». 17.35. Musica da camera

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19:30 Conversazione artigiana

19,40; Musiche di Federico Chopin.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m, 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 614) - 420,8 (kC/s 713) - 589,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA .20.30 (circa):

20.45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE

ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº PETRALIA

Lehar: Clo Clo, introduzione; 2. Allegra: La fiera nell'Impruneta, fantasia; Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione; 4. Fletri: Rompicollo, fantasia

21.25; Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

NUOVA ORCHESTRA MELODICA 21,35: diretta dal M° Pragna

ORCHESTRA CLASSICA 22.10:

diretta dal Mª Manno

1. Mozart: Sonda n. 13, dalla «Sonda per violino e pianoforte » (orchestrazione Lavagnino); 2. Albeniz: Cadice: 3. Coopin: Due studi; 4) Op. 25, n. 6, b) Op. 25, n. 6, volume 1. 9, 9 (orchestrazione Pick Manglagalli); 4. Pagainii; Sondatia n. 12; 5. Beetboven: Rondô, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49 « (orchestrazione Pickadini); 7. Strause: Mel sentiero silenzioto della foresta (orchestrazione Vitadini); 7. Strause: Mel sentiero silenzioto della foresta (orchestrazione Escobar); 8. Scarlatti: Due sonatine: a) N. 12, b) N. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rodu: Capriccio n. 3 (orchestrazione Ten).

22.45: Oiornale radio.

23 (circa)-23.30: Musica varia.

7,30-12,20 (esclusa enda m. 221,1) 7,15. Glornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combatienti e dai militari dialocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.LAR. Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10,45-11,10: La camerata del Baltilla e delle Piccole Italiane: La sommossa delle oche, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

2.20: Melong na camera pell'Ortochio.
12.40: Concerto del soprano Natia Muna: 1. Patsiello: a) Nel cor più non mi sento, b) La cingarella; 2. Glordani: Caro mio ben; 3. Gasparini: Augenin 1890 e canoro; 4 Respighi: Bella pota di rubini; 5. Ferrari: Tre rispetit.

TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIAN? DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnule orario - GIORNALE RADIO

18. Occumenta piacett directa dal Me Spacatani. 1. Socal: Burleaca, da a in-learnezza goldoniani s. 2. Schubert Momento muscade; 3. T. Fueco: her velletta; 4. Innocenzi: Aria all'antos: 5. Bucchi: Canto e danca gitana; 8. Spacgiarti Tango serenata; 7. Tampio: Geoleccio. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni al connazionali di Tunisi 144,45: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14,45-20 (escluss onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Boilettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali al soldati - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: Trasmissione da San Benedrito del Tronto dedicata al Balulla e alle Piccole Italiane della Coloria Gil a Principe di Piemonte a.

7,35: MUSICA DA CAMERA. 18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedall militari.

18,10-18.15: Nolizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

13,40; Musiche et Pederico Chopin. 26: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale omrio - Ciornale radio 20.20; Commento ai fatti del giorno.

Ondes m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) . (Fonda m. 221,1 frasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI

diretta dal Mº STORACI

1. Storaci: Piedigrotta 1900; 2 Caravaglios; Fantasia parlenopea; 3. Carabella: Rapsodus romanesca.

21,15:

II. LAVORO NELLE RISAIE Documentario registrato nel Vercellese.

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

21.30: 22: Mario Corsi: " La vita teatrale ",

22 10-

EVVIVA LA STRADA Rivista di Ruggero Maccari

ORCHESTRA diretta dai Mº CARLO ZEME Regla di Gumo BARBARISI

22,45; Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTEA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al

GIORNALE DEI RAGAZZI

Rivista mensile per i ragazzi e per le lamiglie fondata e diretta da NONNO RADIO Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE

Il neove abbancio riceve embite tutti i fancionii erretrati; una lettura varie, interescente, dilettuvole, intruttiva L'AMMINISTRAZIONE del « Giornale del Ragazzi » è a Roma in Via Monie del Gallo, 26 STOMACOI STOMACOI STOMACOI L'AMARO DI UDINE

È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE Si apadisce ovanque contro assegno o previo vaglia di L. 81 (Bottiglia saggio); -L. 26 (Media); L. 32 (Grande) e L. 36 (Grandissims) * indirizzare 8:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE (Autor. R. Prefettura di Udine 25704 (Ili San)

OGGIVENERDI 31-LUGLIO E
L'ABBOM MENTO SENARALE ALLE DAMONIA
L'ABBOM MENTO SENARALE ALLE DAMONIA
L'ABBOM MENTO SENARITATO DESE ESSUE ELTATUATO
DELLA SOPRATIASSA. IL VERSALITATO DESE ESSUE ELTATUATO
PRESSO UN UFMOD DELL'ETAR O PROSES MALENTA CONSTANE A MESTO
DECH APPOSITI MODULI VERDI CONTUNUE ALL L'UNESTO DE CUI TUTTI CLI ABROTIBILI
SONO IN FOSSESSO. CGGI VENERDI 31 LUGUE E L'ULLIND GIORNO DER DI COMPRE L'ACTUMINA BIND
SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENIA INCOLUMENTA CALL ARROUND DESÈ UNICIPALITATIONE DE L'ACTUMINA DE L'ALL'ARROUND DE LA COLUMNICA DE L'ACTUMINA DE L'ALL'ARROUND DESÈ UNICE DE L'ACTUMINA DELL'ACTUMINA DELL'ACTUMINA DE L'ACTUMINA DE L'ACTUMINA DELL'ACTUMINA DELL'ACTU

DOGI VERREDI SI LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO DE ESCURATE L'ASSOCIAMENTO ELIZA MICIO DE CEIRA DI RESSO UN UPICCIO DE CEIRA O PRESSO UN UPICCIO POLICARE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI LE LIERETTO DI GLI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OBGI IL LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER PINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-AUDIZIONI È OGGI VENERDI 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDI 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDI 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO DELLA SOPRATTALE ALLE RADIO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBON

VENERD 31 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -

In relatione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe,

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano,

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE NEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: Orchestra Classica diretta dal Mº Manno; 1. Scarlatti: Sonata in la maggiore n. 345 (orchestrazione Vittadini); 2. Albeniz: Preludio n. 1. da a I canti di Spagna; 3. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore (orchestrazione Culotta); 4 Dvorak: Umoresca (orchestrazione Carabella); 5. Granados: Danza gitana; 6. Chopin: Valer op. 84. n. 2 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 7. Paganini: Moto perpetuo (orchestrazione Lavagnino).

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. 14: Olornale radio.

14.15: COMPO MUSICALE PELLA R. AERONAUTICA diretto dai Mº ALBERTO DI MINISLAO: I. Mancinelli: Cleopatra, marcia trionfale; 2. Zandonai: Colombina, introduzione su un tema popolare veneziano; 3. Vessela: Campidoglio, 4. Rossini: L'Italiana in Algeri, introduzione dell'opera; 5. Di Miniello; Guardia

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolletting del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da

17: Segnale orario - Giornale radio.

S. CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIGIONCELLI (Esecutori: G. Ferrari, I. Pinfari, E. Roveda e A. Cornaglia): 1. Bach; a) Gavolía prima, b) Gavolta seconda, dalla e Sonata n. 6: trascrizione Formo); 2. Liadov: Canto russo; 3. Wer-ner: Elegia; 4. Gollsciani: Racconto.

17,35: « QUARTO n'ORA NIZZAROO ». 17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari disiocati nel terri-tori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25; Mons, Enrico Pucci: «Sant'Ignazio di Lojola ».

1915 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

25: TRENTA MINUTE NEL, MONDO: Trasmissione organizzata dai-l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolayoro,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno,

Onda: m. 283,3 (kC/a 1859) - 368,6 (kC/a 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 traametta i «Notiziari par l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.45: Per un bacin d'amore Un atto di GUIDO AMMIRATA

(Novità)

Personaggi e interpreti; Andrea Colucci e Annuccia Marchiano, giovani contadini, Angelo Bizzarri e Andreina Carli; Don Serafino Marchiano, patfe di Annuccia, Gilo Pesicili; Donna Concetto, madre di Annuccia, Nella Marcacci; Donna Garmela, Ada Cristina Almirante; Il pretore, Amaido Martelli; Il brigadires, Guido de Monticelli; L'ufficiale giudiciario, Sandro Faria. Regia di PIETRO MASSERANO

21.10 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal Mª FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

Parte prime: 1. Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato. c) Allegro glocoso, d) Allegro energico e appasionato. — Parte econda: 1. Respight: dalla: Terza serie di anticha danze e arie: s: a) Italiand, b) Sioliand, c) Passongtia; 2. Manetti: Idililo e ditirambo; 3. Wagner: Incontesimo del Jucco, dall'opera La valchiria s.

Nell'intervalio (21,55 circa); R. M. De Angelis: « Gli uccelli e l'atmosfera ». 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAONA.

SECONDO PROGRAMMA

245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (eselasa anda m. 221,1)

7,15 Olornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale oraric - Giornale radio.

8:30-9 (circs): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLASGRAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segasie orario - GIORNALE RADIO RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

Nell'intervallo (13,30); Conversazione, 14-14,15; Giornale radio.

14.15: Ordinerra diretta dal Mº Zeme: 1 Falpo: Marinarella bionda; 2. Vaccari: Venezianina; 3 Mauro-Sclorilli; Anna Rosa; 4. Abbati: Tornerà primacera; 5. Stazzonelli: L'amore in campagna; 6. Cambi-Carillo: Gredere di'Amore; 7. Del Pino-De Sanctis: Mamma, voglio arch'io un fidanzato; 8. Casadel: Serenata sensa iuma, 9. Bardelli: Ripensando a te.

14.45-15.15 (onda metri 221,1); TRASMISSIONE DEGICATA ALLA NAZIONE ARABA. 14,45.20 (eaclusa anda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - " Notizie da CASA n.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del Quarierto di violoncelli (Vedi Primo Programma).

17,35: "QUARTO O'ORA NIZZARDO ". 17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,15-18,25; Mons. Emrico Púcci: « Sant'Ignazio di Lojola ».

18, 15 RADIO RUBALE: Cronache dell'agricoltura italiana. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-iELIAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale DeroLavoto, 20: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnele orazio - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti dei giorno.

Onda: m 230.2 (kC/a 1303) - 245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/a 910) - 969.T (kC/s 535) - (l'onda m. 221,1 frasmette 1 « Notizisri par l'Estara »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30: (circa);

20.45; Musiche de Film e novezhe ennemancariche - Generata deille Cansone divide da Ma Angline : Derewitsky-Marielli: Torantella nouecenfo, das La booca sulla strada s. 2. Bisio-Cherubnii: Organetio pespohondo, da s. Il vegabondo s.; 3. Mancini-Simeoni: Perdisione, dal film conolimo; 4. Caslar-Di Fabio: La felicità stanotte va, da e Barbablia s.; 5. Pagado-Cherubnii: Mamma, buona notie, da « Concerto a richiesta s; 6. Di Lazzaro-Dole; Valser del buon umore, da s. Scampolo: 7. Montaguili-Mărbablic; Vorrei potent dire, da « L'amente segreta »; 3. Florda-Maneri: Due parole in un valer, da « Madela acena rero in condotta s; 0. Innocessi-Morbelli: Notiturio voler, da « Luce nelle tembre s; 10. Erdine-Willy: Nel cicl, da « Habanera »; 11. Derewitsky-Martelli: Lungo di margine del flume, da « Divisto di sena s; 12. Bisio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da « Mamma »; 13. Di Lazzaro-Mari; Pastorella abruzzeec, da « La sia semenorata s; 14. Rose-Salviai; Frojellino, sal perchè", da « Lorizsonte diplinto»; 15. Bixio: Valser dell'organizo, « da « Due milioni per un sorriso ». per un sorriso a.

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

MUSICHE BRILLANTI

1. Scassola: Amabilis; 2. Brussgilno: Giocendo: 3. Bonelli: Ma se vortà;
4. Luigmi: Bulletto; 5. Billi: Madomna forentina; 6. Ranzato: fi cuculo;
7. Spadaro: Quartiere della città; 6. Cabella: Mazuro; 6. Petralia: Sogno
biu; 10. Musso: Nopoli,
22.45: Giornale radio.
23. (circa)-22.36: Navaro.

23 (circa)-28,30: MUSICA VARIA.

SABATO 1 AGOSTO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s814) - 420,8 (kC/s713) - 569,2 (kC/s527)

In relazione all'ubitazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15. Oiornale radio.

7.30-11.10: COME SECONOD PROGRAMMA.

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare.

17,30; Noussall distribution of the Macchia - Al plunoforte; Cesahina Buonega;
1. Martini; Andar per viole; 2. Discovolo; Due carti giapponesi; 3. Veretti; Rispetto; 4. Ravanenga; Amore e morte; 5. Petrasai; Benedictione; 6. Ghedini; Datime a plene mani; 7. Tocchi; La lepre, il fordo, il pesce.

13: Even. RADIO. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - OIORNALE

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI 13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1 Ala; La flaba di Bianeastella; 2. Bixio; Perlami d'ambre, Marti; 3. Di Ceglie; Alida; 4. Derewiteky; Sernafa sincera; 5. Mascheroai; Viole del pensiero; 6. Samontini: Luia marinara; 7. Raviolo; Sul carrozziao di nio nonno Serafino; B. Slini: Com'è bello far l'amore; 9. Rixner; Ciclo azzurro; 10. Savona: Dolce serenafa

(Trasmissione organizzata per le Districterie Pezzion di Padova).

14: Giornale radio

14.15; TRASMISSIONE SCAMBIO DA TORIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigion.eri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionleri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartior Generale deile Forze Armate - Glornale radio " Notizie da casa ".

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Olornale radio.

17: Olernale radio.
17.16; Discrim di Noviñ e successo Cetra: Parte prima; 1. Verdi: La jorza del destino, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mr Marinuzzi): 2. Giordano: Pedora, e O grandi cochi lucenti e mezzosoparano Elmoj: 3 Wolf Perrari: I quadro rusi(epit, « Luceta se un bei nome (soprano Adami Corradetti): 3. Masetti: Il gioco del cueda (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mr Ferrero). — Parte seconda: 1. Lehar: Polacoa, dall'operetta e Mazurca hiu: (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal Mr Fetrado). — Parte seconda: 1. Lehar: Polacoa, dall'operetta: Mazurca hiu: (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal Mr Fetrado). — Parte seconda: 1. Lehar: Polacoa, dall'operetta: Mazurca hiu: (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal Mr Fetrado). 4. Bonelli-Pouché: Cappinocetto rosso (Dell'Amore e Trio vocale emmitulo): 8. Bonelli-Pouché: Cappinocetto rosso (Dell'Amore e Trio vocale emmitulo): 8. Bonelli-Pouché: Cappinocetto rosso (Dell'Amore e Trio vocale emmitulo): 8. Maschetoni-Morbelli: Sobborgo (Paeseio e Garbaccio): 6. Ca-

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.
18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AFVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25 Rubrica settimanale per i professionsti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato Nazionale Fascista del Periti Industriali: « Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna "

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20; IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrassa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro,

Onde: m. 283,3 (kC/s 1859) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kG/s 521) - (l'enda m, 263,2 trasmette i « Moliziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'EJAR .:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre att! di ARTURO ROSSATO Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giulletta Capuleto, Gabriella Gatti; Romeo Montecchio, Augusto Ferrauto; Isabella, fante di Giulietta, Maria Landini; Tebaldo, il Capuleto, Antenore Reall; Il carlaiore, Vitaliano Baf-letti; Gregorio, Sansone, auomini, dei Capuleti, Alberto Verderame; Ber-nabò, Piero Passarotti; Un Montecchio, Vitaliano Baffetti; Un famiglio di Romeo, Alberto Verderame; Una donna, Francesca Del Fiore; Un ban-dattore, Piero Fassaroli; Frina maschera, Frima jante, Francesca Del Flore: Seconda muschera, Seconda fante, Lista Bartoletti; Il servo, Iniși

Bernardi Dirige l'Aurorg Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli; 1. (ore 21,25 circa); Conversazione; 2. (ore 22,15 circa); Nicola Moscardelli: « Quando al villaggio c'erano i mendicanti ».

Dopo l'opera (ore 23,20 circa); Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1) 7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - Chornale radio.

 Eventual commicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Chornale radio.
 8.15: Giornale radio.
 8.15: 9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.
 10.45-11.10: La CAMERATA DEI BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio

PAZO SENIRITO BOLOGNESI A PLETTRO diretto dal M. MARCELLO CUERMANDI: 1. Bonfiglio, Audaz; 2. Maietti; Aunicatamento; 3. Amnedei: Cinquettio di passeri; 4. Vincili: Blonde tiennesi; 5. Pavari: Francili.
2.40. ORCHESTRA O'ARCHI diretta dal Mª SPAGGIANI: 1. Catabella: Danne dell'Autilaria; 2. Cergoli-Bracchi: Le stelle son pelose di te; 3. Concinn: Suoneria dell'annore; 4. Buffa-Nati: Chiudi gli occhi e sogna; 5. Ranzato: Puraramenti

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale Orario - Eventual; comunicaz, dell'ELLAR. - GIORNALE RAGIO 13,15: Oscriestra classica diretta dal Mº Manno: 1. Scarlatti; a) Pasiorale, b) Scherzo, dalla «Suite di sonate per clavicembulo « (orchestrazione relombi); 2. Sculic: Tristezia (orchestrazione Tomuniari); 3. Chopin: Studio n. 2. op. 25: (orchestrazione Palombi); 4. Albentz: Granada; 5. Sohtuman; a) Impropelso, b) Ninna nanna, c) Scherzo (orchestrazione Girard); 6. Granadas; Danza aragonese; 7. Schumann: Perchè; 8. Rode: Capricelo n. 2 (orchestrazione Tom).

14-14,15: Giornale radio.

14.15: CINZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME.

14,45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Glornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÚ ITALIANA DEL LITTORIO. 17: Giornale radio.

17.10-48.20: COME PRIMO PROGRAMMA

19,25 Rubrica settimanale per i professionisti e gil artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra

19.40: OUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, CONVERSAZIONE di Giuseppe Lombrassa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Layoro,

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC's 536) . (l'onda m. 221,1 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: CANZONI IN VOGA

A. Sevenn-Glerre: Non long defetted dal M. Segunari i se compane; 3. Als. La cancone del cardellino; 4. Di Lazzaro Dale: Senatin idei mio paese; 3. Chiochie-Tettoni: Dobce sera; 6. Vian: Chieseste anico, 7. Castiglinos-Sordi: Ho i i serio sel giornale; 3. D'Anzi-Galdleri; Matinata forentina; 9. Braechi-L'ri: Non it scordar; 10. Savona-Age: Vecchi motivi.

21.20:

Uragano in provincia Un atto di DARIO ORTOLANI (Novità)

Personaggi e interpreti: Gaspare, Alzelmo Armando: Vittorina, Civilietta De Riso; Il signiore vestito di griplo, Franco Beccli: La signiora in pellicera, Tina Maver; Sebastiano, Tino Erier; Alessio, Giacomo Almirante. Ferrovieri e Jacchini

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.50 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M. Stantaria.

1. Schröder-Gioger: Berlino-Roma; 2. Lehar; Fantasia, dall'operetta « Il passe del sortiso»; 3. D'Ambrosio: Inno dell'Italia Imperiale; 4. Cacini; Duce, Duce; 5. Valaperta: Inno; 6. Pomponio: Patria nostra

22.20 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº Fragna

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

C.F.R.M.A.N.I.A.

51AZIDNI PRINCIPALI: Britaina (950 bC/s):
15.8 m 100 bW; Vienna (952, 5068, 102):
185hm and bW; Vienna (952, 5068, 102):
185hm and (113, 269.5, 60): Alper (886, 338.6, 100); Daubnin (120, 2655, 50): Staz. del 199.
100); Fossen (1204, 289.2, 50): Staz. del 199.
100); Fossen (1204, 289.2, 50): Staz. del 199.
100; Fossen (1150, 289.1, 32): — Trasm. serole, 512, del 199. Vistlas, 199. Star, del 199.
100; Taranto (1158, 289.1, 32): — Trasm. serole, 512, del 199. Vistlas, 199. Star, del 199.
100; Taranto (1158, 289.1, 32): — Trasm. serole, 512, del 199. Notica: opportive e
(18chl - 29: Notica: opportive e
20, 70: Radioconcerto - 21 (Deutschl.); Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Purtwinglery: Serente e
20, 70: Radioconcerto - 21 (Deutschl.); Elbelle melodie di Vienna - 22; Noticialario - 22; 15 (circa); Dometrio notturno.
6, 13 (circa); Osmetrio notturno.
6, 13 (circa); Osmetrio notturno.
6, 13 (circa); Osmetrio notturno.
11 (silaru: apis.) (Deutschl.); Orchestra filarmonica di Vienna di12 (silario - 22; Noticialario - 22, 15 (circa); Consertio ded. (schubert - 22; Noticialario - 22, 15 (circa); Consertio notturno.
6, 15 (circa); Varietà musicale: Am1: Varietà musicale: Allegra conti1: Varietà musicale: Allegra conti1 (sarietà musicale: Allegra conti-

Varietà musicale? Allegra conti-nuazione.
 Al RTEDIT. 19,30: Musica caratteristica.
 Noticario 19,45: Conversatione 28.
 Noticario 29,15: Banda della Gio-ventà hitleriana 20,15 (Deutschi.);
 Musica leggera 2 (Deutschi.);
 Tadiorienta e solici 1 - 22; Notiza-rio - 22,15 (circa); Melodic incante-vol. 23; Notizario - 6,18 cerca); Va-vol. 24; Notizario - 6,18 cerca); Va-

GIAPPONE Tokin JLG2 - 9505 kC/s 31.56 JZ1 - 9535 kC/s - en 3146

Trusmisricos giornaliere: 21,00: Noti-ziario in ingisea, conversazione, nu-sica - 21,30: Notistario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Noti-ziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notistario in italiano e commento di attuatida - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,38: Conversazione in in-glese - 24,00: Notiziario in inglese -0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budaest 546 kV. 5 95.5 m, 120 kW
19 OMENICA - 18 20: Progr. vario - 20.5:
Musica da bailo (ritrasm.) - 21,50:
Notizie - Cronaca - 23: Notizie in lingue estore - 23,25: Musica zigama (ritrasm.) 25: Ultime notizie.
LUNED! - 19,20: Conc. di piano - 20:
Concerto dell'Orchestra municipale - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Musica - 20: Notizie in



PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

lingue ealere - 21,25; Musica Jesseru (d.sehi) - 24; Ul'une motisie, MARTEDI' - 19,20; Radiorectia - 29,141; Conc. dell'Orchestra municipale (rrg.) - 21,40; Notizie - Crounca - 21,00; Messaggi ai combattenti - 23; Notizie in lingue estere - 23,25; Melodie - 21,140; Messaggi ai combattenti - 23; Notizie in lingue estere - 32,35; Molodie - 21,48; Notizie in lingue estere - 23,25; Musica en lingue estere - 23,25; Musica en lingue estere - 23,25; Musica earatteristica e leggera - 24; Notizie en lingue estere - 23,25; Musica earatteristica e leggera - 24; Notizie.

GIOVED! - 19.50: Radioprecila - 24: Mossage al Combattenti - 23: Notizie - 10.50: Radioprecila - 24: Message al combattenti - 23: Notizie in Insure estere - 23:25: Orchestra sigana - 24: Ultime notizie.

VENERDP - 21,10: Banda - 21,40: Nossage al combattenti - 22: Notizie in lingue estere - 23:25: Musea da ballo, -24: Selection - 23: Notizie - 25: Notizie - 25: Notizie - 25: Notizie - 20: Redioconcerto - 27: 48: Mossage al combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23:25: Ortizie in lingue estere - 23:25: Orchestra zigana - 24: Ultime notizie.

BULGARIA

Ultime notice.

BULL ARELA

Radie Sefa 550 Htt. 352.9 m. 100 lW

BUMENICA - 29.30; Notiziario - 21; Conc.
vocale - 2.130; Misica caratteristica
ballo - 22.30; Misica caratteristica
ballo - 22.45; Notiziario - 21; Conc.
Musica leggera e da ballo - 23.53:2330;
Musica leggera e da ballo - 25.53:230;
Musica leggera e da ballo - 25.53:230;
Musica per 20.56; Dall'Opera
Nazionale; Donizetti; Don Pasquale,
obilo - 20.30; Notizario - 25.50; Dall'Opera
Nazionale; Donizetti; Don Pasquale,
obilo - 20.30; Notizario - 21; Radiccontecto
- 21.30; Musica per quaretto - 21.30; Musica per per secondario - 21.30; Musica per per secondario - 21.30; Musica per per orchestra - 21.30; Conc. vocale - 22; Radiccontecto
- 22.45; Notiziario - 21; Radiccontecto
- 23.50; Musica da ballo
- 24.51; Notiziario - 21; Radiccontecto
- 24.51; Notiziario - 21; Radiccontecto
- 25.51; Misica leggera e da
- 25.51; Misica

CROAZIA

CHU A ZIA

Zagbria 1086 fcc: 275.2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19.30: Concerto di maindolini - 18.45: Notigia esportire - 20:
Conversazione - 20,15: Faciliorchestra da camera - 21,45: Musica stica e leggera - 22,20: Notiziario 23-23,30: Musica leggera LUNEUI - 19,39: Concerto vocale - 20:
Conversazione - 20,15: Concerto alufoConversazione - 20,15: Concerto alufosita - 20,20: Concerto la lufodi concerto con la concerto vocale - 20:
Conversazione - 20,15: Concerto alufodi concerto la concerto la concerto conce

nico (dischi) - 22; Notiziario - 22,30:
Missica caratteristica e leggera - 2123,30 Missica reggera.
23,30 Missica reggera.
23,30 Missica reggera.
23,30 Missica reggera.
23,30 Missica reggera.
23; Musica tedesca (diachi) - 21; Trasmissicare per l'volombari - 22; Notiz22,15 (con-23,30: Missica deggera.
MERCOLEDI' - 19,40: Conversazione - 20,45: Musica
de 20,45: Concerto corate - 20,45: Musica
de 20,45: Concerto vocale - 20; Notiziario - 21,25: Radiorineteria.
24: Notiziario - 21,25: Radiorineteria.
25: Notiziario - 21,25: Radiorineteria.
26: Conversazione - 20,30: Dischi
26: Conversazione - 20,30: Dischi
26: Conversazione - 20,30: Dischi
27: Conversazione - 22,30: Dischi
28: Conversazione - 22,30: Dischi
29: Conversazione - 22,30: Conversazione
23:30: Musica leggera.
24: Radiocaronerto - 19,40:
25: ABBATO - 19,30: Radiocaronerto - 19,40:
Conversazione - 20,51: Converto ra-

COnversatione - 20,15: Concerto va-riato - 22: Notiziario - 22,30-23: Mu-alca leggera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI Soc. Editrice Torinese - e Valdocco, 12 - Torino

(Organizzatione SIPRA - Toring)



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 · 2 RO 11 · 2 RO 21 · 2 RO 22): PRIFA
TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI: Notiziarie in arabo.

TASMISSIONE PER I PAESI AMABI; Notizière en arabe. 6,30-T,30 (Z. RO. 3 - 2 RO. 4 - 2 RU. D). AMERICA DCCIOEN-TALE E PACIFICO. — 6,30; Comressatione o commento poll-tico in indice. — 6,40; Musica aiutonica. — T,00; Notiziere in ingles. — 7,10; Ilassegna della stanga Italiaca en Inglese.

in inguiet. — 7.10: Interegria della stampa italiana in Ingues. — 7.20-7.30 Nalibario in italiano. 10-8,10 (2 Bit 11 - 2 RO 22): MOTIZIART IN LINGUE ESTINE. — 7.40: Notiziaro in romeno. — 7.50: Noliziaro la balgara. — 8,00: Notiziaria in sungileres. — 8,10: Notiziaria in rotato. — 8,20: Notiziaria in rotato. — 8,20: Notiziaria in rotato. — 8,20: Notiziaria in rotato.

Zirile in croato, — 5.20; Noliziarie in fiancest, — 8.30-8,49; Noliziarie in greco, \$4,50; Noliziarie in greco, \$1,50-5,30 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 1); PRIMA TRASMISSIONE FER L'IMPERDI. Glornale radio 9,00-9,00 (2 R0 3 - 2 R0 6); OCEANIA, — 9,00; Noliziarie in taliano, — 9,10 Correcto del telere Anvedo Feleloli — 5,00-9,30; Noliziario in ingiese, 9,40-10,00 (2 R0 3 - 2 R0 21); NOTIZIARI M. LINGUE ESTERE, — 9,40-10; Noliziario in speppilo, — 9,50-10.00. Hotizario in portoghec.

Notiziario in portoghese.
10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21); Notiziario in inglese.
13.00-13.20 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPENO: Segnale oratio — Climate radio.
13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornole radi In Italiano. — 13,15: Noliziario in spagnolo, — 13,20

In Indiana. 1.15: Nolicipio in spagnolo. 15.20-13.25: McThario in partophres. 10.25: McThario in partophres. (00-13.30 (2 NO 11 - 2 NO 21 - 2 NO 22 c ondo medie: no.221, t. McY. 1337 - m. 29.0; t. Kr. 1303 - m. 2355. kt/c 1222 - m. 401.8; t.C/s 610 - m. 550.1; bt/c 536 (1 NO 14.15); TRASMISSIONE PEG LI TALLAMI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO IVED. Secondo Pio-

13 30-15 15 15 RD 6 2 RO 171 - ASIA ORIENTALE. 13.30: Noturario in olandesa. — 13.45: Commento in Olande — 13.52: Musica raria: 14.00: Notiziario in francese. — 13,52; Musica rarlu: 14,00; Netiziario in francese, — 14,43; Molizire da casa per gil cuntipagal delle nani mercan illi Italiase ottvanimente all'estreto — 14,20; Moliziario in implesta — 14,40; Moliziario in implesta — 14,40; Moliziario in implesta — 14,40; Moliziario dell'e Elar y diretta dal 30 Carlo Zechi — 15,00-15,5; Comercanione la habilimbolese (3,45-14,15); Cgron Silvi, Gran Markick, — 15,45; Moliziario Cargadista — 14,00-14,15; Glornale radio in Italiano

15,00-15,10 (1 R0 11 2 R0 22); CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cropaebe In studera 15,00-15,20 (2 R0 7 2 RD 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00 Notiziario in spagnalo. — 15,10-15,20;

ESTERE, — 19,000 ADMINISTRATION IN SUMPRISON — 15,100 April 18 Application in pertughters 18 April 19 April 19

2 RO 37): TRASMISSIONE PER LE 5,00-16,26 (2 00 0 - 2 00 17): TRASMISSIONE PER LE FREZE ARRATE (G.S.R.). Builettine off quartiere Gen-rale delle Forse Armate tetallane - Boilettine del Commondo Su-premo delle Forse Armate tetacenhe - Beliettino del Quartiere Generale Imperiale nipoponico - Notizie del principali ante-nimenti Halani e internazionali. Notizie spetive di particolare importanza - Notizie de casa.

16,40-18,40 (2 R0 4 - 2 R0 6). INDIA E AFGANISTAN. —
16,40: Rissounto del programma e conversatione in hengalico
— 17,00: Notiziarlo in panglaba. — 17,15: Natiziarlo in — 17,00; Notribario in paquibit. — 17,10; Natribario il persiano. — 17,30; Notiziario in inglesa. — 17,45; Settetini dell'Operetto Frasquita di Frana Lebar; Orchestra e poro del l'a Etar a diretti dal Mº Cesare Gallino. Concerlo della pisnista Anna Rosa Taddei. -- 18,25-18,40; Conversaglan

17,40-18,30 (2 RO 41 - 2 RO 22): NOTIZIAR) IN LINGUE 17,40-18,30 (2 MG 41 - 2 MG 22); HOLIZONI IN LINGUE ESTER, E. 17,40; Notiziaria In greco. - 17,50; Notiziario in amphressa. - 18,00; Notiziario in mallesa. - 18,10; No-tiziario in balgaro. - 18,20-18,30; Notiziario in romeno. 18,00-18,20 (2 RG 41); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-

MERICA LATINA. — 18.00: Riassunto dei programma — 18.03: Notiziario in portoghese. — 18.15: Musica operialica — 18.45: Notiziario in Haliano. — 19.00: Notiziario in spa-- 19.10-19.20; Musles garla.

18,30-19,00 (2 R0 11 · 2 R0 21 · 2 R0 25): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-10,00: Notiziario in

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER UliMPERO. — 18,50; Nolizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana, — 19,05; Nolizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientate. — 20,00-20,30; Segnele orarlo - Giornale radio - Commento al fatti

19.00-19.50 (2 RO 3 2 RG 11 TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00: 10 merezzione in arabo su argomento di carattere politico-militare. 19,40-19,50; Musica araba

19.30-20.50 (2 Ro 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 10.30; Notiziario in ingitae. — 19.10; Concretario de commento político in indice. — 19.50; Concretario e commento político in indice. — 19.50; concreta sinfecico-rocale — Musicire. el Illiebrando Praretti, dirette diskladore, cel concreto del sopramo Alba Anzellati, dirette diskladore, cel concreto del sopramo Anzellati, dirette diskladore, cel concreto del sopramo Alba Anzellati, dirette diskladore, dirette diskladore, cel concreto del sopramo Anzellati, dirette diskladore, cel concreto del sopramo Anzellati, dirette diskladore, dirette diskladore, cel concreto del sopramo Anzellati, dirette diskladore, dirette di

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 R0 4: m 25.40; kC/s 11810 · 2 Ro 6: m 19,61; kC/s 15300 · 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 · 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 -2 RO 22: m 25,10: kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 -- ONDE MEOIE: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 m 263.2; kC/s 1140 · m 420.8; kC/s 713 · m 491.8; kC/s 610 . m 559.7 kC/s 536

della stampa la (tallano, - 20,10-20,50; Notiziario su

19,30: 20,30 (2 10 3 - 2 10 22); IRAN E VIGINU MISICA - 19,30: Conversatione in persistion, - 20,05; Misica risilex, - 20,15-20,30; Nolitizario in francese, 20,00-20,30 (2 10 11 - 2 10 22); Segnale erafo - Gor ratto in Hallano - Fummento al futti del giorno ratto in Hallano - Fummento al futti del giorno

17-11094)
20,35-21,00 (2 R0 3 · 2 R0 21 e onde medic; m 221,1;
20,35-21,00 (2 R0 3 · 2 R0 21 e onde medic; m 221,1;
20,5-21,00 (2 R0 21,2) tetto Vicaro cal concurso and 21,00: Noliziario in turca.

TUNISIA, — 20,40: Noliziario in Italiano, — 20,50-31,00.

impherese. 21,10-21,59 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e ondo medie, m 221,5; 6(% 1357 - m 263.2; Kl/# 1149); NOT1-ZIARI N LINGUE ESTERE. — 21,10; Notiziario in romeno. — 21,20; Notiziario in bulgaro. — 21,20; Notiziario in romeno. in create.

in crato, 22.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sprimentale); SUD AFRICA — 21.30: Nationario in portophese, — 21.30-21.40: Noliziario in inglese. 21.30-22.40: 21.30-22.40: 21.30-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medic; m 221.1; 14''s 1357 - m 26.32; Kc/s 110); QUANTA TRASMISSIONE FER I PAESI (ARBA). — 21.50: Noliziario in arabe, — 22.40-

22,20; Musica araba.

22,20:22,30 (2 RG 11 · 2 RG 19 · 2 RG 22 · 2 RG 23 e onde medie, m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Noliziarlo

22,30-22,40 (2 R0 4 2 RO 6): Bullettial 10 limitano del

22,30-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): Bouterline to remain der Quarliere Generale delle Forze Armale garmaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23

23.00-23.30 (2 R0 S · 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 10 - 2 R0 22 - 2 R0 23 a code medic: m 22t.1; kC/s 1357 - m 263.2, kC/s 11401: Conversazione in ingrese e notiziario in

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). Natignatio in greco

23,30-23,50 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6). Naturaire la greco.
33,0-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e oude merco.
22,1,1; RC/k 1357 - m 26.72; RC/k 1140: NOTIZIARI
IN LINGUE ESTERE. - 23,30: Notiziario la spagedo.
23,40-23,50: Notiziario in porloghete.
23,60-24,00 (2 R0 3 - 7 R0 4 - 2 R0 11 - 2 R0 12 2 R0 22 - 2 R0 23): Notiziario in inglete.
24,00-0.10 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 10 10 - 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario in francest.
0,70-1,10 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 10 10 - 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario in francest.
0,50-3,80 (2 R0 4 - 2 R0 18 - 2 R0 19): TERZA TRASMISSGONE PER CAMENICA LATHA. - 0,30: Nalizarie in
Notizirio in spagedo. - 1,10: Musica organiza. - 2,00:
Notiziario in spagedo. - 1,10: Musica organiza. - 2,00:
Comprastime in spagedo. o in portoghete. - 2,10: Selectione dell'Operital II Conte di Lussenburgo di Fraze Lebar:
Orchetta e coro dell'Ester, diretti dal M. Cesare tallilico. zone del Operatis i Conce in Lansenhargo di Fraza canni-Orchiestra e coro dell'eklista diretti dal M. Cesare Ballino. — 2,30: Bolletino del Quartiere Generale delle Forza Arinate italiane - Hassegna della stampa Italiana. — 2,40: Noltziario in Italiano. — 2,50: Notizie da cesa per gli equipaggi della

in Italiano. — 2.50: Notizie da casa per al equipagal edici nati mercanilli italiana estanianene al iletero. — 2.55-3.0: Concerto variato - Concerto bardialto 2.30-6.00 (2 Par 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.50: Notiziario in inglese. — 2.10: Mosta organistica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.20: Comercazione in Italiano. — 3.20: Comercazione in Italiano. — 3.20: Notiziario in italiano. — 3.20: Notiziario in italiano. — 3.20: Notiziario in inglese. — 4.00: Camerco internatione in italiano. — 3.20: Notiziario in inglese. — 4.00: Comerco pullito in Italiano. — 4.50: Erranii, opitito atti di Fianceco Malla Piar, successira di Giuseppo Verdi selezione. — 4.50: Notiziario in francese. — 5.60: Notiziario in italiano. — 5.70-6.00: Comerco punto politico in Italiano. mento politico la italiana

LUNEDI' 27 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2,80.7 - 2, R0.11 - 2,80.21 - 2,80.22); PNIMA TNASMISSIONE PER 1 PAESI ANABI, — 6,30; Revitation-salmodista del Corano — 0,15-7,00, Notiziarlo inconsidera (3,00-7,30) (2,80.3 - 2,80.6); AMERICA OCCIDEN

6.30-f.30 (2 Ru 3 - 2 10 4 - 2 R0 9); AMERICA OCCIDENTALE E PAGEIFICO. 6, 630: Conversacione o commento politico in inglese. — 0,40: Musica operfeitica. — 7,00: Noticaria info in inglese. — 7,10: Researce selles lastanus Italiana in inglese. — 7,20: 7,30: Noticario in Italiano. 7,40-8,40 (2 R0 11 - 2 R0 23); NOTIZIAN IN LINGUE ESTERE. — 7,00: Noticario in romence. — 7,30: Noticario in founde. — 8,00: Noticario in momence. — 7,00: Noticario in founde. — 8,00: Noticario in momence. — 8,0: Noticario in comence. — 7,0: Noticario in founde. — 8,0: Noticario in

| 2007 | 0.0 Foliable | 1.0 Percent | 1.2 Pe

LIANI DEL RALITO DEL R

- Musica varia. 13,45-14,15 (9 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45; Musicha operialele, interpretate dal tener Ferruccio Taglarial, — 14,00-14,15: Gornale radio is iniliano 14,00-15,00 (2 NO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 14,30: Nollizatio is frances

14.50-ii.5.00 (2 10 8): PRIMA TRASMISSIONE PRI IL NORD-AMERICA. — 14.30. Noticiaria in francese. — 14.40. Noticiaria in francese. — 14.40. Noticiaria in Italiano. — 14.50-13,00. Noticiaria in inglese. 13,00-15,00 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 11.30. Reviseane del Corano. — 14.45 15,00: Noticiaria in arabo. 15,00-15,10 (2 R0 11 - 2 R0 21): RODIACHE OEL TUNISMO IN LINGUE ESTERE. Croacese in termor 15,00-15,20 (2 R0 17 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00 Noticiaria in spanelo. — 15,10-15,20: 15

THEO INTERNAZIONALE OF AGRICOLTURA: Communications

in Italiano. 15,20-15,30 (2 RO It - 2 RO 22); Notiziario in hancese. 15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RH 2); Notiziario in indontano.

13,45,15,30 (2 R0 7 - 2 R0 21); Noticin da casa per gli equipaggi delle nav: mercantili italiane altualmente nel Media

equipaggi delle nax; mercantut attacce a concentration (Orlande (O

ileolare importanza. Notizie do sass.

16,40-18,40 - 280 4 - 2 80 6; IMDIA E AFGANISTAN. —

16,40: Riassanto del 'programas e noliziarro in bengalico. —

17,00: Conervexalore in paugabli — 17,13: Notiziario in persiano, — 17,30; Natiziario in legiss. — 17,43: Yusizia Leggera — 17,35: Consensatione in Indocatao — 18,25: Minista Jengera. — 18,25: 18,40; Notiziario in indestano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIFIED IN HORSANDLE, 17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40 Notiziaria in greco. — 17,50; Notiziaria in supherese. — 18,80; Notiziario in mattes. — 18,10; Notiziario in tromeso. — 18,00-18,20; Notiziario in romeso. — 18,00-18,20; ARSAMESIONE PER

L'AMERICA LATINA. — 18,06; Rinssunto del programma — 18,03; Notiziario in parloghese. — 18,15; Concerlo del aoprano Maria Esposita - Concerto della Bienda della Milizia aoptano MATA Repositi - Concerno gena branta ma attiva. Artigileria Contraerel diretto dal Mº Liberato Vagnoval — 18,45; Noligiario in Haliano, — 19,00; Notiziario in spa-gnolo. — 19,10-19,20; Segue Concerto della Banda della

ghold. — 19,10-19,20. Segue Concern Vell Militara Artiglieria Contraerti.
30-19,00 | 12 RO | 11 | 2 PO | 21 | 2 RO | 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30 Noliziario in Rolandese. —

18,30-18,00 12 80 11 - 2 FO 21 - 2 RO 22); ROHLEIAN III LINGUE ESTREE. — 18,30 holizirai in falhades. — 18,40; Noliz, m credex. — 18,60-19,00; Noliz, m toro, 18,50-20,30 (2 RO 4 · 2 RO 0); TERZA THASH MISSIONE PER L'IMPERO — 18,502 Nolize de casa per 21 appartenent 3 Corpo 4 Folizia dell'Artica Italiana — 18,002 apparentant 3 Corpo 4 Folizia dell'Artica Italiana — 18,003 especial consideration of the cons del glorno

19,00-19,50 (2 RG 3 9 RO 11 2 80 21 12,00 i 9,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22):
TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 10,00:
Musica araba. 18,10; Notizinin in Mabe. 18,30; Conretrazione in arabo in atropoment inflatense inaugoto epiretrazione (2 R0 3): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORO AMERICA. 13,30; Nutritarie in ingilez. 18,40;
Concretazione o commendo politico in ingilez. 11,40;

- certe della Barda dell'Arma del ER, CC. diretto dal mustro Lalgi Circosi. 20,20; Notiziario in italiano, 20,30; Commento e zamegna della stampa in italiano. 20,40-30,80; Notiziario in framesse.
- 19.50-19.59 (2 No 11 2 No 22 e code medie: m 221,1; NC/e (357): Notiziario in preco. 19.50-20,30 (2 Rs) 3 2 No 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

- 19-50-20,30 (2 RO 3 2 NO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.
 10,50; Notiziani in periano. 20,003; Model alegera.
 20,15-20,30; Notiziani in refrances.
 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22): Sensale orato Giornale radie in Italiano Commento al fatti del giorno (per l'Avringa).
 20,00-20,30 (2 RO 3 2 RO 21 ROMENTE, m 2021): TRASMISSIONE SPECIALE
 IN LINGUI TIRICA. 20,335; Maries Lirica. 20,35-21,00 Notiziarlo In Curco.
- Notiziario in furce.

 9.0-021,00, (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA
 TUNISIA. 20,40: Noliziario in Itakano. 20,50:21,00:
 Notiziario in francesa.

 20,40:21,10 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 20,40: Noliziario in francesa. 20,50: Noliziario in inglese. 21,00:21,10: Noliziario in tedesco.

 21,00:21,10: 22 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde modle;

 m 221,1: KC/s 1357 m 383,2; kC/s 1140): Notiziaria in monharzate.
- maharas e.
- ungharase, 21 10-21,50 (2 RO 11 2 RO 10 2 RO 22 2 RO 23 a onde med.e: m 221,1; kt/a | 357 m 263,2; kt/a | 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,10: Notiziario in - 21,20; Notiziarlo in bulgare, - 21,30-21,50;
- rameno. 21,20: Notiziario in bulgaro. 21,30-21,50: Notiziario in traalo.
 21,30-21,40: (2, No. 3 2, R0. 4 e. 2, R0. 4 specimentale).
 SUD AFRICA. 21,70: Notiziario in pertoentsia. 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
 21,40: Notiziario in inglese.
 21,50-22, 20: (2, R0. 3 2, R0. 4) + 2 , R0. 6 2 , R0. 11 2 , R0. 12 2 , R0. 23 e. code modic: m. 221,1; XC/a. 1357 ...
 m. 263,3; Xf/a. 11,0); GUARAT. TRASMISSIONE FER. 1 PAESI. ARABI. 21,56: Netiziario na rabo. 22,10-
- 22.10-22.30 (2 RO 11 · 2 RO 18 2 RO 22 · 2 RO 23 e oude medie; m 221.1; kC/s 1337 · in 263.2; kC/s 1140);

- 2.2.2-22,30 (2 RO 11 · 2 RO 10 · 2 RO 22 · 2 RO 23 · e ende medici m 221.1; 16/2 1337 · m 293.2; 16/2 1140); Nollitarie in cërsa.

 2.3.0-22,40 (2 RO 4 · 2 RO 6); Rollettini in italiano del Quartiere Generale delle Faste Armate Italiane e del Conando Josepomo libie Fosse Armate termaniche 2.2.3, 16/2 13/2 RO 13 · 2 RO 14 · 2 RO 14 · 2 RO 15 · 2

- 24.00 0.10 (4 RD 3 2 RD 11 2 RD 19 2 RD 22 2 RD 23); Nolizario in francese, 0 07-0.10 (2 RD 1 2 RU 6); Notiziario in spagnolo ritrassesso da Radio Solendi di Buenos Auret, 0 90-3.30 (2 RD 6 2 RD 18 2 RD 19); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30; Notiziario in sounolo. 0.38; Vasica sintonica 1,00; Notiziario in sounolo. 1.10; Masica leggera 2.200; Correresatione 1.10; Masica leggera 2.200; Correresatione 2.30; Notiziario in spagnolo. 1.10; Masica leggera 2.200; Correresatione 2.30; Notiziario in inteliano 2.30; Notiziario inteliano 2.30; Notiziario inteliano 3.20; Notiziario i

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

- 6-30-(100 (2 80 7 2 lb 0) 1 2 lb 0 2) 2 lb 0 2); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30; Recitatione salmoditan 4d Corono 46-57-00; Netizario in arabic salmoditan 4d Corono 46-57-00; Netizario in arabic tion in lights 6,40; Concretation o commentio politics in lights 6,40; Concretation of Control tions 5,00; Netizario in inglese 7,70-7,50; Netizario in ingliano 1,20; Netizario in ingliano 1,20;
- zario in italiano, 0.40 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 5.10: Noliziario in romeno, 7.50: Notiziario in inulgaro. 8.00: Notiziario in unparese, 8.10: Notiziario in unparese, 8.00: Notiziario in croate 8.20: Notiziario in francese. 8.30: 8.10: Notiziario in graco. 7.40-9.40

- 8.10: Motiziario in greco.
 8.15-8.30 | 12. R0 4 2. R0 6 2. R0 7]: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornaio radio.
 9.00-8.30 | 6.20 3 2. R0 6): OGEANIA. 0.00: Notiz. Italiano.
 9.10: Missica operistica. 0.20-0.30: Redizzario ingiese.
 9.40: Motiziario in spagnolo. 0.50-10.00: Notiziario ingiese.
 ESTERE 3.40: Notiziario in spagnolo. 0.50-10.00: NoLivitata in contrabilera: tiziario in portoghese.
- A3 00-13.20 (2 R4) 8 2 R0 71: SECONDA TRASMISSIONS PER L'IMPERO: Segnale granto . Giornale radio.
- 13.00-13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13.00: Segnale orarlo Giomale

- radio in thaltano. 18,15: Notisianio in spagneto. 13,20-13,25: Notisianj in portephese. 13,00-14,30: [2 Mo 11 2 RO 21 2 RO 22 e endo medie; m 221,1: ld/s 1357 m 230,2: ld/s 1308 m 245.5; ld/s 1222 m 4918: ld/s 410 m 557; ld/s 38 el-sion alle 14,15]); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
- nno ano 24,03]; Irrabmissione Per Sul Pauland DEL BACINO GEL MEDITERRANDE (Ved Secondo Programma), 30.15,15 (2 RO 6 2 RO 17); ASIA ORIENTALE, 13,35; Onliziario in Inducese, 13,45; Conversacione in closes, 14,00; Noliziario in francesa, 14,13; Notizie da casa per gli equipaggi delle may increantilli rationa attualmente al-l'extern 14,20; Notizirio in Indiano, 14,30; Notiziario in londara. 14,00; Notizirio in Indiano, 14,30; Notiziario in londara.
- in inglesa. 14,40-15,15: Mus'ta operitite.
 13,45: 14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. 18,45: Concerto bandistico 14,00-14,15: Glormate radio in Hallano.
 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- AMERICA. 14,30; Notiziario in Francese, 13,10; Notiziario in Staliano. 14,50-15,00; Notiziario in Inglese. 30-15,00; 21 00 11 2 RO 21 2 RO 221; SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,30; Musica araba.
- SMISSIONE PER I PAESI ARRAIL. 14,307 Morica arabia. 11,43-15,00 Nolfiziario in arabia. 13.00-15.10 (2.80.21). 2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGNUE ESTERE, Cronache la trof-coa 15.00-15.20 (2 lin 7 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 15,000; Notiziario in spagnola. 15,10-15,20: 15,001. Notiziario in spagnola. 15,10-15,20: 15,10-15,10,10-15,
- TUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA: Comunicazio

- 19,35-75.00 (2) 10.7 2 20 21) notice of the print equipment of the unit mercurial Hallman extramente and Modio 16,00-01.35 (2 Bo 0 2 Bo 11): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (CS.1.81): Bolictino del Quadriere Generale della Forze Armate Hallman Bolictino del Quadriere Generale Imperiale Nipponico Notizie del principali avvenimenti Railmin e internazionali Notizie sportive di particolorimenti Railmin e internazionali Notizia sportive di particolorimenti Notizia del Railmin e internazionali Notizia sportive di particolorimenti Notizia sportive di Particoloriment

- Ildie da GAM per 'all augustebentil al Corpo di Polilai dell'Africa Ilaina. 19,13: Nolizie da casa per l'econsistional evidel du Africa Orientale. 20,00-29,30: Seguale orazio (10 mular radio Commonto in fail dei giorna per l'econsiste dell'Africa Orientale. 20,00-29,30: Seguale orazio (10 mular radio Commonto in fail dei giorna per l'econsiste dell'Africa dell'A

- IN LINGUA TURCA, 20,35: Musica operation. 20,45-21,00: Notiziario in turno. 20,40-21:00 (22 No 11 3.10 22): NOTIZIARI PER LA TURISIA. 20,40: Notiziario in Italiano. 20,36-21,00: Notiziario in frances. (20,36-21,00: Notiziario in frances. 20,50: Notiziario in frances. 20
- m 221.1. a major multiple service of the control of
- 21.10-2.] bit (2 No 11 2 RO 10 2 RO 22 2 No 23 e could models: un 22.11; kt/s 2 RO 37 m 265.; kt/s 1101); NO-12.14 RI NI LIGHE ESTERE. 21.10; Notication in rotation of the control of the cont

- Musica araba 22,20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357- m 203,2; kC/s 1110); Notigiario
- in tèrio, 22,0-22,10 (2 R0 4 2 R0 6); Belletifof in Itiliann del Quartière Generale delle Forte Armate Italiane e del Colmindo Supremo delle Forte Armate Germandie. 22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 B0 23 e outerdier in 22,1; K's 1357 m 263,2; K's 1110); Boliziario in foncesa.

- 30-0,00 (2 Ru 3 2 Ho 4 · 2 Ro 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. 2.30: Notiziario in in-stree. 7,50: Musica raria. 3,00: Notiziario in italiano. 3,10: Rasegna settimanale in albanese. 3,20: Noti-ziario in sessono. 3,30: Musica operatica, 4,00: Con-renzazione o commento politico in inglese. 4,10: Concerto in-ternazione o commento politico in inglese. 4,10: Concerto in-ternazione o commento politico in inglese. 4,10: Con-licio del Significa del Conference del Con-licio in Terrorese. 5,30: Notiziario in italiano. 5,30: 8,60: Commento politico in Italiano.

MERCOLEDI' 29 LUGLIO 1942-XX

- 6.30-7.00 (2 R0 7 · 2 R0 11 · 2 R0 22): PRIMA
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 6.30 Reclusione
 salmoditat del Corano, 6.45-7.00; Netiziario in avado
 6.30-7.30 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 d): AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO, 10.30; Concressione o commento
 Hitto In Inglesa 6.40; Cauxoni poculari napoletano, 7.00; Nolturario in inglesa 7.10; Resegra della distinata
 Hallana in Inglese 7.20-7.30; Netiziario in Italiano,
 7.40-8.40; (2 R0 11 · 2 R) 22; NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE, 7.40; Notiziario in romano, 7.50; Notiziario
 in Indigen, 8.60° Notiziario in romano, 7.50; Notiziario
 in Indigen, 8.60° Notiziario in graperese, 3.10; NoHistario in crade, 8.20° Notiziario in francese, 8.30°
- | 173ario | 18 eroaco | 8.200 | Notiziario | 16 frances, | 8.500 |
 | 8.101 | Notiziario | 16 greco | 8.101 | Notiziario | 16 frances, | 8.500 | | |
 | 8.102 | 8.01 | 8.101 | 8.101 | 8.101 | 8.101 | 8.101 |
 | 8.103 | 8.101 | 8.101 | 8.101 | 8.101 | 8.101 | 8.101 |
 | 9.00 | 9.00 | (2 ft) | 9.00 | 9.001 | 8.101 | 8.101 |
 | 9.00 | 9.00 | 1.001 | 8.101 | 8.101 | 8.101 |
 | 9.00 | 9.00 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.00 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 |
 | 9.002 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.001 | 9.00

- 13.45-14.15 (2 RO 8); CENTRO AMERICA. 13.45; Mus-ca varia. 14,00-14,15; Ciornale radio in Italiano 14,30-15.00 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 14,50-15,001 2 M s.; PHIMA INAMINISTONE FR. 12. NON-MERICA. 14,30; Noliziario in frantesa, 14,40; No-fiziario in Italiano, 14,50-15,00; Notiziario in Inglese. 4,30-15,00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22); SECONOA TRAMISSIONE PER I PAESI ARABI, 14,30; Neclisarione del Corano. 14,43-15,00; Notiziario in arabo. 15,00-15,10 (2 RO 11 2 RO 22); CROMACHE OEL TURISMO IN 11MERICE SESSEDE, CARRONAL PER OEL TURISMO
- ...W LINGUE ESTERE, Consident in auditories.

 Oct. 15,00 (2 No. 7 2 No. 21), NOTICIARI IN LINGUE ESTERE, 15,00: Notziario in spagnolo. 15,10:15,20: Notziario in portophase.

 10-15,10 (2 R0 11 2 R0 22): TRASMISSIONE PER LISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Commul-
- 1820001 In Ingrese.
 182001 20 (2 R0 11 2 R0 22): Notiziario in francese.
 18500 15,30 (2 R0 7 2 R0 21): Notiziario in indostano,
 18500 15,45 (2 R0 7 2 R0 21): Notiziario in indostano,
 1845-15,50 (2 R0 7 2 R0 21): Notiziario da casa pre gli espipaggi delle navi mercantilli italiane situalmente nel Medio
 Oriente.
- Oriente.
 1,00-16,35 (2 RO B 2 RO I5): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.5.1.R.): Bollettino del Quartires Génerale delle Porze Armate Italiane Bollettino del Consado Sispremo delle Forze Armate Islaine Bollettino del Consado Sispremo delle Forze Armate Islaine Bollettino del Quartire Generale Inperital suppositio Notific del principali avenimenti Italiani e internazionali Notific sportira di particolire importanza Mollici de cass.
 Notific apportanza Mollici de cass.

17,40-18/30 (2 B0 11 · 2 R0 22):NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in unphrese. — 18,00-18,00: Notiziario in multies. — 13,00: Motiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno. 18,00-18,00: Notiziario in romeno. MERICA LATINA. — 18,00: Rissuuto del programma —

- 18.00-19.20 (2 Ro 17); SECONDA TRASMISSIONE PER UNAMERICA LATINA. 1-13.00; Rissumto del programma 18.03; Notiziario in portophese. 18.15; Musica sinfonica 18.16; Notiziario in trialiano, 19.80; Notiziario in spagnolo, 19.10-10.24; Musica leggera 18.30-19.00 (2 Ro 11 2 R 21 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 18.30: Notiziario in finaladese, 18.40; Notiziario in finaladese, 18.50; Notiziario in finaladese, 18.50; Notiziario in finaladese, 18.50; Notiziario in finaladese, 19.50; Notiziario in finaladese, 19.50; Notiziario in finaladese, 19.50; Notiziario in finaladese, 19.00; Notiziario in finaladese, 19.
- del ginruo. 00-19,50
- del girmon.

 00-19:30 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 221:

 TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 19.00;

 Musica oraba 19.10; Notiziario in arabo, 10.30;

 Comercazione in arabo su astomento di sinta orintate, 13,40-13,00;

 Musica araba su stomento di sinta orintate, 13,40-13,00;

 NORD AMERICA, 118,30; Notiziario il ingless, 19.40;

 NORD AMERICA, 118,30; Notiziario il ingless, 19.40;

 Bottomerica di Classopo Percitti Allo Classopo Glascosa e Luigi Illica, musica di Classopo Percitti Allo circo. 20.20; Notiziario di Classopo Clascosa e Luigi Illica, musica di Classopo Percitti Allo circo. 20.20; Notiziario il 19.30-20.50 Boheme, qualitro atti di Uluseppe iliacona e Lungi Iliica, misea di Ullacone Puentini. 316 primo, — 20,20; Notiliario in italiano, — 28,30; Commento o rassegna della stampa in Italiano, — 20,00-20,50; Notiliario in franceta.

 50-19,50 (2 N9 11 - 2 N0 22 e onde medie; m 221.1; kc/s 135.7); Notiliario in greco,

- sc/3 350-7; noticiate of needs.

 19.50-20.30 (2 R0 3 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE

 10.70; Notiziato in perstano, 20.05; Conversazione in
 perstano, 20.15-20.30; Notiziario in francese.
- perstano, 20,11-20,30: Notiziario in frantess.
 20,10-20,30: 2 Rui 11 2 Ro 22: Segnale carato Giornale
 radio in lialitano Commento al fatti dei giorno (per l'Europa),
 20,5-21,00: (2 RO 3 2 RO 2 1 e conde medie; m 221;
 M°/S 13:57 m 263.2; K°/S 13:40): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20,35: Muelca lurca. —
 20,45-21,00: (2 RO 13 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA 20,10: Notiziario in Italiano. 20,50-21.00;
- NISIA. → 29,10° NOLIMETO IN INSTANCE.

 NORTIZATIO In Frances.

 20,40-21,10° | 12 Rtl 4 → 2 Rtl 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. → 50,40° Notiziario in francese. → 20,50° Notiziario in inglese. → 21,00-21,10°, Notiziario in tedesco.

 21,00-21,10° | 2 Rtl 11 → 2 Rtl 22 → 2 Rtl 23 ← online mobile: in 24,12; kt/s 1337 → in 263,2; kt/s 1140): Notiziario in tedesco.
- 21.10-21.10 (2 Rd t1 + 2 R0 19 + 2 R0 22 + 2 Rd 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 + m 203.2; kC/s 1140): NOTI-ZIARI IN LINGUE ESTERE. 21.10: Notiziario in romeno.
- ZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,10° monizario in romeno.

 21,20°, Noliz, biulgaro. 21,30°21,50° Noliz, crosto.

 21,20-21,10° (2 RO 3 · 3 RO 4 c 2 RO 6 sperimentale); SUO

 AFRICA. 21,20°; Notiziario in portoghese. 21,30°21,40°;
 Notiziario in implese.
- Motifatrio In inglese.
 21,50-22.00 (2 RB 3 2 RB 4 2 RD 0 2 ID 11 2 RD 19 1 RD 22 2 RD 23 e wyle medie; m 221,1; M/S 13.77 m 233,2; M/S 11010 0.04RTA TRASMISSIONE PASSI ARABI. 21,30; Notitario in arabo. 22.10-22,30; M/S 1101 2 RD 22 2 RD 32 2 RD 32 e RD 22 2 RD 32 2 RD 32 e RD 3
- in corso.
- in 65°50.

 230-12-40. (2 R0 4 2 R0 0): Rollettal in Italiano del del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Constanto Supramo delle Forze Armate genuncible.

 23,50-23-45. (2 R0 4 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 13 2 R0 19 2 R0 23 2 R0 19 -
- M*/5 1140): Noligiario in francese.
 22,45-23,00 (2 R0 3 = 2 R0 1 = 2 R0 6 = 2 R0 11 = 2 R0 19 = 2 R0 22 = 2 R0 23 =
- 23,30-23,50 (2 R0 11 2 R0 4 2 2 R0 5); Nottraine in preco.

 33,00-23,50 (2 R0 11 2 R0 22 2 R0 62 s e onde niedle:

 m 24,1.); Mos 1874 m 263.3; KC/s 1140); NOTIZIAR!

 IN LINGUE ESTERE, -23,30; Notiziario in spaponolo, 23,40-23,50; Notiziario in portophese.

 23,50-24 nu (2 R0 1 2 R0 4 4 2 R0 11 + 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Netiziario in inglese.
- 24.00-0.10 (2 R0 3 2 RO 11 2 RO 19 2 R0 22 2 RO 23):
- Notiziario in fiancese. 0.07-0,10 (2 Rt) 4 · 2 Rt) 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso
- da Radio Splendid di Buenos Aires.
- da Radio Splendid di Burnos Aires.

 (2.30-3.30 (d. Htt II 2. RO 18 2. RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, 0.50; Notiziario in soaguelo, 0.38; Concerto della Biaoda del R. Corpo di tribita di Renas, diretto dal Ma Andrea Macciestini, 1.00; Notiziario in partophese. 1.15; Musica (airla, 1.20; Notiziario in papendo e ocreophese, 1.50; Il Tronatore, qualitro atti di Sabatore c'ammatano, musica di dikaepo Verdi. 2.30; Bolletto del Quarriere Generale delle Forze Armate Intilane Rassegna totta stampa tollana. 2.50; Notizie da casa per gil equipaggi delle nast mercantil Italiane arthulmeta sillectro. 2.53-30; Mischa straffa Concreto del Quartetto Italiano.
- Concerlo del Quartetto Italiano, 2,30-6,00 (2 Ro 3 2 RO 4 2 RO 22); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA, 2,30: Notizialo in inglese. 2,40: Concerto della plaulata Adrilana Mart. 3,00: Notizialo in Italiano, 3,10: Concerto del naprano Margherita Voltolina Concerto del naprano Concerto del Novi Concerto

GIOVEDI' 30 LUGLIO 4942-XX

- 6.30-7.00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 8,30; Riveltatione salmodiata del Corano. 6,45-7,00; Notiziario in arabo. 6,30-7,30 [2 R0 3 2 R0 4]; AMERICA OCCIDEN.

20-7,30 12 Ru 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 3.01: Constranation o commento politico in finglese — 6.40; Musica zaria, -7,00; Notiziario in injenese. — 7,10; Rissegna della simma Infalman in injene. — 7,207,30; Notiziario in italiano, 2008-8,40 (2 R 91 1 - 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in rememo, — 7,50; Notiziario in injenese. — 8,00; Notiziario in rememo, — 7,50; Notiziario in sublemanta in rememo, — 8,00; Notiziario in rememo, — 7,50; Notiziario in precesa della superiori della supe

- 2 RII 8 2 RO T). PRIMA TRASMIS-49 RO 4
- 8.15 s.30 (2 R0 4 2 RU 8 2 R0 7) PRIMA TRASMIS-SIDNE PER L'IMPERGI (Gormale radio) 9.00 9.30 (2 R0 3 2 R0 6): 06EANIA 9.00: Notiz: Italiano 9.10* Munica Ingyra 9.20-9.30 Notiz: Ingless 9.40-10.00 (2 R0 4 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 9.40: Notiziario in gaspanolo 9,50-10.00: Notiziario in portephese. 10.15-10.30 (2 R0 4 2 R0 21): Natiziario in implese. 13.00-13, 20 (2 R0 4 2 R0 7): SEGONDA TRASMISSIONE PER 3.14-MERGI Semola partio (Giuna) radio.

- 13.00-13.20 | 2 RO 6 2 RO 7); SCONDA TRASMISSIONE PER L'UNPERO; Segnale orario Giunnale radio. 13.00-13.25 (S RO 8 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMBERCA LATINA. 13.00: Sepaide orario Glorable radio in Hilliano. 13.75; Nolizianio in papagolo. 13.20: 10.01: 10.10: BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved) Secondo Pro-
- g amma)
 13.30-15,15 (2 RO 6 2-RO 17): ASIA ORIENTALE. 13,30:
 Notiziario in olandese. 13,45: Conversazione in inglese —
 14,00: Notiziario in francese. 14,13: Notizie da casa
 per gil equipaggi delle navi mercanilli Italiane attusinente per gil equipaggi delle fray merchini manima attionnessi. Ill'estron. — 14,209. Notiziario in indiges. — 14,409. Notiziario in indiges. — 24,409. Cassandra, nu probage e due parti il Luigi Blica e Vittorio Gneechi, musca il Vittorio Gneeridi. Selezione. —— 15,00-15,15. Notiziario in thailandes. — 23,45-14,15. (2 Ru 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Generio del tenne Gioranni Ugolotti. — 14,00-11,15: Giornale millo
- in Italiano. 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

- SMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,30; Musica araba. 14,35; 300; Neltirario in árabo. 15,90-15,10; 2 RO II. 2 RO 22); CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE; Inventado in espanolo. 15,00-15,20; (3 RO 7. 3 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00; Ropeletianio in spagnolo. 15,10-15,10; (3 RO 11). 2 RO 22); TRASMISSIONE PER LISTITUTO INTERNAZIONALE 01 ARRICOLTURA: communication of the communication of
- nicazioni In tedesco, 2 mae 22); Natiziario in francese, 15,50-15,45 (2 Rui 7 2 Rui 21); Natiziario in francese, 15,50-15,45 (2 Rui 7 2 Rui 21); Notirie da casa per gil equi-pand, deble nari moramitti intilina attualmente nei Medio
- 16,00-16 35 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
- 16.00-18.35 (2 NO 6 2 NO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (CS.18.); Bollethro bel Quartiere isoneria i idelle Forze Armate italiane Bollethro del Comundo Supremo delle Forze transic ted-scie Rollethro del Comundo Supremo delle Forze transic ted-scie Rollethro del Quartiere i territoria i impetale i inportico Not'ate di principali avenimenti italiale è abienzazionali. Noticie sporthe di principali proprietoria i Mollate de casa.

 [6.01.8.40 (2 HO 4 2 NO 6); HOMA E AFGANISTAN. HIJ-10; Holtziario in persano, 17,80; Notiziario in ingesse. 17,45; Musica bandiste 17,55; Contrasazione in inglese. 17,55; Musica bandiste 17,55; Contrasazione in inglese. 10.0; Seegu Marica bandistica. 18,25-18,40; Netiziario in ingesta e al inglese.
- indostano. 40-18,30 | 2 NO 11 2 Ri) 221; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 17,40: Notiziario in wreco, 17,50: Notiziario in ungherese, 18,00: Notiziario in mattese, 18,10: Notiziario in bulgaro, 18,00:1330: Notiziario in romeno. 18,00:19,20: (2 lb) 11): SECONDA TRASMISSIONE PER
- 18,00-19,20 (2 Ru 11); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18,001: Rasymbrid del programma. 18,03; Notiziario in portophese. 18,15: tomecto del luo ginantero De Concellin-Murl selvezione di sperette 18,45; Notiziario in italiano. 19,00: Notiziario in 1910-19,001: Notiziario in 18,001: Notiziario in 1910-1910: Notiziario in 1910: Notizi
- 19,00-19,50 (2 NO 3 · 2 Ru J1 · 2 Ru 21) · 2 Ru 22):
 TERZA TRASMISSIONE PER II PAESI ARABI. 19,00:
 Perfezione del Cerano 19,10: Nolizario in arabo. —
 19,30; Contersacione su argomento d'interesse egiziano e suilancee. 19,40-19,50; Vusicia arabi.
- 19.30-20.50 [2 RO 8]: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 19.30; Notiziario in inglese. 19.50; Conversazione o commento politico in inglese. 19.50; Selegioni III operette 20.10; Notiziario in romeno. 20.20; versazlone o commetto politico in Ingrese. — 19,50; Selizaluni ili operette. — 20,10; Selizaluni ili operette. — 20,10; Selizaluni ili operette. — 20,30; Commento o rassegno della stampa in Italiano. — 20,40; 20,50; Selizaluni in francese. 19,50; 19,79 (2 RO 11 - 2 RO 22 e ende meder m 221,1; RC/s 1357); Netiziario in greco.
- 19,50-20,30 (2 RO 3 2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE. - 19,50; Notiziario in persiano, - 20,05; Concerto del soprano Finalta Segtin. - 20,13-20,30; Notiziario in francese

- 20,00-20,30 (2 R0 11 2 N9 22): Segmale orario Otomale andio Commento al fatti del glorno (per Piniopa), 20,55-21,00 (2 R0 3 2 R0 21 e onde medic in 22),1; ht/s 1357 m 263.2; ht/s 1140): TARSMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA 20,55: Concerto bandistico 20,45-
- IN LINGUA TURCA. 29,35: (concrete bandistice 20,45: 21,00: Notiziaria in turca. 20,40: Notiziaria in turca. 20,40: Notiziaria in turca. 20,20: Notiziaria in turca. 20,30: 21,00: Notiziaria in taliano. 20,30: 21,00: Notiziaria in taliano. 20,30: 21,00: Notiziaria in turca. 20,30: 21,00: Notiziaria in turca. 20,30: Notiziaria in t

- 21.20-21.40 (2 D0 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sprimoristi); SUO AFRICA. 21.20; Notiziario in portophete, 21.30-21.40; Notiziario in inofese, 21.30-21.40; Notiziario in inofese, 21.50-21.20; 21.20 80 3 2 RO 4 e 2 RO 0 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e colo modie; ni 221.1; Ke/s 1337 ni 2843,; Ke/s 1140); UOARTA TRASMISSIDNE PER I PATSI ARABI. 21.50; Notiziario in zrabo, 21.10-25.20; Milleria subta. 2 2.20-26. RO 19 2 RO 22 e 2 RO 23 e colo modie; ni 221.1; Ke/s 1357 m. 263.2; Ke/s 1140); Motiziario in deba.
- Noticiario in côrso.

 Noticiario in côrso.

 30-22,40 (2 NO 4 2 RO 31; Bornettiul in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando

- 23.90-22.40 cm. d. 2 R0 df; Bollettini in Luliuno del Montre Gerothe delle Perez Anatale Hallane e del Controlo Hallane e del Perez e del Controlo Hallane e del Controlo del Controlo Hallane e del Controlo del Controlo Hallane e del Controlo del
- Mits-lox varia Concerlo bandalico,
 23-0,00 (2 Ro 3 2 Ro 4 2 Ro 22); TERZA TRASMISSIDNE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Noliziario in
 inglest. 2,10: Concerlo dell'organista Aurocito Sinatra,
 3,00: Notitiario in (taliano. 3,10: Concernazione in Italiano. 3,20: Metiziario in isspanolo. 3,30: Muts-ia opristica. 4,00: Concernazione o commento politico in
 pière. 4,10: Marica varia. 1,30: Notiziario in inglese
 4,40: Concento politico ii inglese 4,50: Concerna
 vintroliso-incente d'urico dal Vi Bernacion Valina). 5,30: MutsValidario in rances. 1,40: Metitalio in Italiano.

 6,340-6,00: Concento pulitico in indiano.

VENERDI' 31 LUGLIO 1942-XX

- 6.30-7.00 (2 R0 7 2 HO 11 2 R0 21 2 R0 22). PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30; Revitazione - 6,45-7,00; Notiziario in arabo. salmotlata del Couno — 6,45-7,00; Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDEN-
- 6.30-7.30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PAGLÍFICO. 630; Tunerradican e cominemble po-Hileo in inglese 6,40; Conceto d-Ila Bunda della Militza Articlicita Cominered directo dal Mª Liberato Vagnova-7.00; Notiziano in inglese. 7,10; Ravesena della stampa Italiana in judyese. 7,20-7,50; Notiziarno in ilabano-7,40-8,10 (2 RO 11 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,10; Notiziario in romeno. 7,50; Notiziario
- 7,40-8,10 (2 R0 11 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 7-10: Notiziarlo in romeno, -7,50: Notiziarlo in bulgaro, -7,50: Notiziarlo in bulgaro, -8,00: Notiziarlo in bulgaro, -8,00: Notiziarlo in francese, -8,10: Notiziarlo in francese, -8,10: Notiziarlo in francese, -8,10: Notiziarlo in greco, SLIS-8,30 (2 R0 1 2 R 6 2 R0 7); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, Hornate i raffo.
- P. C. LIMPERO: LIGHTIME 12400, 900-1030 (22 BH 3 2 BO 6); QCEANIA. 9,00: Notiz: Ilaliano. 9,10: Marica taria 9,30-9,30: Notiz: Inglese, 9,40-10,00 (2 BH 4 2 BO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40: Notiziario in spenondo. 9,50-10,00: Notiziario in spenondo. 9,50-10,00: Notiziario in spenondo.
- 10,15-10,30 |2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese
- 10,15-10,30 | 2 R0 4 2 R0 21): Notifario In Indies.
 13,00-13,20 | 2 R0 6 2 R0 7): SCONDA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO: Segnale cardo . Glorinale radio.
 13,00-13,25 | 2 R0 8 2 R0 17): PERMA TRASMISSIONE
 PER L'AMERICA LATINA, 13,00; Signale cardo . Glorinale radio in Italiano, 13,15; Notifario in spannolo.
 13,20-13,25; Notifario in pertophes.
 13,00-14,30 | 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22 o coole medie; in 229,11; KC/3 1375 m 22,2; KC/3 1378 m 23,2; KC/3 137
- 13,30-15,15 |2 R0 8 2 R0 17): ASIA ORIENTALE. -

- 13,80; Notaziario în alandese, 13,4); Convorvazione lo frac-cise 14,00; Notaziario în francese, 15,13; Molfie de esta per gli ceplagag delle nazi mezultil Italiane attust-mente sill'edieco. 14,80; Noturiro în italiano. 14,30 Retaziario în inglese, 14,60-1,51; Comecrie del tiblos cellista Necio Brumelli Sciedioni di sporello di Pram Lebar, Orrebettare e caro dell'e Biara gidartii di MM Cesare Califor
- cellista Nerio Reimill Selezioni di sperello di Fram Lebar, forrbestra e caro diri e litari adretti di N.º Cessre Gillito 13,45-14,15 (2 808 8); CENTRO AMERICA, 13,45; Musira sinfonica, 14,00-14,15; Giornale radio in italiano 14,30-15,00 (2 80 8); PRIMA TRASVISSIONE FER IL RORO AMERICA, 14,30 Noliziario in sinane. 14,50-15,00; Noliziario in injett. 4,30-15,00 (2 801 1: 2 80 22); SECONDA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI, 14,30; Rectavione d'i Curano 14,50-15,00; Noliziario in successione d'i Curano 14,50-15,00; Noliziario in Noliziario in SMISSIONE PER I PAESI ARABI, 14,30; Rectavione d'i Curano 14,50-15,00; Noliziario in Noliziario in SMISSIONE PER IL PAESI ARABI, 14,30; Rectavione d'i Curano 14,50-15,00; Noliziario in Nacione del Curano 14,50-15,00; Noliziario i

- 15,00-15,10 (2 NO 11 2 NO 22); CONNECTE DEL TONISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache lo bulgaro. 15,00-15,20 (2 NO 7 2 NO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: Notiziarlo la magnolo. 15,10-15,20
- Notiziario in portoghese. 10-15,19 (2 RO 11 2 RO 22): THASMISSIONE PEN L'ISTITUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA: Comuni.
- L'ISTITUTE (11 paperiol) 1 · 2 · 10 · 22): Relizierio in francese.
 15.30 · 15.45 · (2 · 10 · 1 · 2 · 12 · 12): Relizierio in francese.
 15.30 · 15.45 · (2 · 10 · 1 · 2 · 12 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 1 · 2 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 1 · 2 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 1 · 2 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 1 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · 15.50 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio in Indocision.
 15.45 · (2 · 10 · 12): Relizierio
- Grienie,
 OD-10:85 (2 HO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bolletino del Quartiere Gene rale delle Forze Armate Iridane Bolletino del Quartiere Gene rale delle Forze Armate Iridane Bolletino del Commodo Sin premo delle Forze Armate Iridacehe Bolletino del quartiere Generalo Imperiale olopooleo Nubile del principal averdi medi I Juliani e internationali Nellais sportire di putteriale della 15 00-16 25 (2 10 6 -
- menii iialani e internationali Netihi sportire di pritivolari importanza Notizie do cria.

 16.40-18,40 (2 R0 4 R0 6): 1904 E AFGANISTAN, 16.40-18,8 (2 R0 4 R0 6): 1904 E AFGANISTAN, 17.00: Noliziario in pagajabi, 1.15; Correctazione in paga 1.15; Correctazione in paga 1.15; Correctazione in paga 1.15; Correctazione in paga 1.15; Segumulae in paga 1.1

- Science (1975) Secured Resembation (1975) Resembation of programma 18,00: Resembate del programma 18,01 Reliziario in portoghese. 18,15: Concerte del seprano Mascle Predit Musica vario 18,45. Notiziario in italiano, —
- scia Predit Musicà varia 18,45. hotiziarto in ritalino. 18,00: Mulliz aspando. 19, 10:1:10:20. Seque musica aria 18 30:19.00 (2 R) 11:2 R) 21:2 R0 22:2; NOTIZIARI I IN LINGUE ESTERE 18,50:0. Nolliziario in fundanetes. 18:40 Noliziario in svedece. 18,50:10:0; Noliziario in furo. 18:50:0. Noliziario e tasa per gli appraticamità compo di Polizia del Multica I Iniliana 19.03; Moltie di casa per il composamonti rivili in Artino cyletalia, 20,01:0. 29,00. Seguale motto. Giornale ridge. Commentio ai Inili di 29,00. Seguale motto. Giornale ridge. Commentio ai Inili di
- glorno.
 70 10,50 (2 KO 3 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22) TERZE
 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 19,00: Musicaraba 18,10: Nolizanio in rabo 19,00: Carevazioni
 in arabo su argomento religioso (damico 12,40-19,50: Ain itea araba
- 19.30-20.50 (2. RO St. SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.40: Noliziario in inglese. — 19.40: Convet sazione a commento pultico in inglese. — 19.40: Converta del Quartetto Ferra. Concerto del Duo necale Senes-Rundini, —

- radio Commento si fatti del giorno (per l'Europa)
- | Comments at fatti Get | No. | Comments at fatti Get | Comments a 20,35-21,00
- ET 8 1397 10 205,25 RC/5 1140); IRADMISSIONE SPE CIALE IN LINGUA TURCA, -20,35; Misslea Ilirca -20,45-21,00; Notiziario in lurca, 2040-21,00 (2 RO 11-2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TU NISIA. 20,40; Notiziario in iladano, 20,50-21,00; No NISIA. — 20,40: I tizrario in francese.
- TIZIATO IN FRANCES.
 2 80 4 2 80 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20.60: Notizialo in francese. 20.60: Notizialo in francese. 20.60: Notizialo in francese. 20.60: Notizialo in francese. 20.60: Notizialo in Indexe. 21.00-21.10: Notizialo in Indexe. 22.00-21.10: (2 80 11 2 80 22 2 80 23 e onde medie m. 221.1. V./s 1357 nr. 260, 2: V/c 1140): Notizialo in Visialo in V
- 21.10-21.60 (2 NO 11 2 RD 19 2 RD 22 2 RD 23 r t medie: 0: 221.1, kt/s 1357 - m 853.2; kC/s \$140); NOTI-ZIARI IN LINGUE ESTENE. — 21.10: Notiziario in ro-mano. — 21.20: Notiziario in balgaro. — 21.30-21.50; Noliziario in croalo.
- 21.20-21.40 (2 RO 3 2 RO 4 e 4 RO 6 sperimentale); SUO Africa. — 21,20: Notiziario in portoghesa. — 21,30-21,40: Notiziario in Inglase.

 21.50-22.20 (2 RØ 3-2 RØ 4-2 RØ 6-2 RØ 11-2 RØ 19-
- 2 Bil 22 2 RO 22 e ande medler m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 11(40); QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, 21,50. Noliziario in arabo, 22,10-22,20; Musica araba 22,20:29,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 a onde
- media: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); Noti ziario in corso.
- 22.30-23.40 (2 RO 4 3 RO 6): Rollettini in Italiano del Quatthere Generale delle Forza Armate Italiane e del Comando Su-premo della Forza Armate Germandes.
- ~ 22,30-22.45 (3 R0 8-2 R0 11-2 R0 19-2 R0 22-2 R0 23 + opdo media: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140);
- Notiziario (n francese. 22,45-23,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 -

- 2 NO 32 2 NO 23 e code medic: m 221,1; NC/s 3357 m 20,2; NC/s 110): Ofornie radio in fieldino 23.00-28.30 (2 NO 3 2 NO 4 2 NO 6 2 NO 11 2 NO 19 2 NO 32 P code medic: m 221,1; NC/s 1357 m 20,2; NC/s 140); Correr. in inglese e Noiz. in inglese. 23.300-24.50 (2 NO 11 2 NO 23 P 0 NO 32 P code medic: m 221,1; NC/s 1357 m 20,2; NC/s 140); NC/s 140; 3,50: Noliziario in perlochesa,
- 23,50; Nolizarato in petopesa. 23,50-24,00 (2 RO 8 2 RO 4 2 RO 11 2 RO 18 2 RO 22 2 RO 23); Notiziario in implese. 24,00-0,10 (2 RO 8 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23)
- Notiziarlo in francese, 7,07-0,10 (2 R0 4 2 R0 6); Noliziarlo in spagnolo zilrasmesso
- de Radio Splendid di Buenes Aires. 0-3,30 (2 R(I G 2 RO 18 2 RO 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,301 Notiziario in sasguola. — 0,332 Concerto del Trio Faind Carariell-Ununalli. —
 1,00 Notiziario in spagonda. — 1,405 Multis varia. —
 1,50 Notiziario in spagonda. — 1,405 Multis syrala. —
 1,50 Notiziario in spagonda. — 1,405 Multis syrala. —
 1,50 Notiziario in spagonda. — 1,405 Multis syrala. —
 1,405 Multis Multis of the protection of SIDNE PER L'AMERICA LATINA. - 0.30: Notiziario in sta-
- 50 6,00 (2 RO 3 2 BO 4 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. 2,500: Notizincio in Inglese. 2,40: Maistea fegrera. 8,00: Notizincio in Italiano. 3,10: Contreszione in Italiano. 3,00: Rotzirario in Italiano. 3,00: Contreszione in Italiano. 3,00: Rotzirario in Inglese. 4,10: Stutis vatila. 4,30: Commencio politico in Inglese. 4,50: Citaliano in Algori, in et alli di A Acelli. unistea di Gioscephice Residia atto secondo. 5,30: Rotzirario in Italiano. 3,50: 6,00: Commencio politico in Italiano. 3,50: 6,00: Commencio politico in Italiano.

SABATO 1º AGOSTO 1942-XX

- 30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmollula del Corano — 6,45-7,00: Noliziario in arabo. 30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDEN
- 0-7,30 (2 M) 3-2 M) 3-2 M) 3-2 M MENICA OLCIVEN TALE E PACIFICO, 6,30; Mosica leggera, 7,00; Motizales (lee în Ingless. 6,40; Mosica leggera, 7,00; Motizales (in inglese. 7,10; Mostgan della strauga ilaliana în inglese. 7,20-7,50; Motizalei în italiano. 0-8,40 (2 M) 0.11-2 M) 0.22); NOTIZIABI IN LINGUE
- 0-8,30 (2 mb 24 2 mb 22): NOTIZIANT IN LINGUE ESTERE. 7,40: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in bulgaro. 8,00: Notiziario in unquerese. 8,10: Noti-ziario in croato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30: 8.40. Noligiatio in greco.
- 15-8.30 (2 R0 4 2 R0 0 2 R0 T): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio.
- .00-930 (2 Rt) 3 2 R0 8): QCEANIA. -- 9,00: Notiziaria in italiana. -- 9,10: Seleziari di operette. -- 9,20-9,30: Noti-

- ESTERE: 9,40; Nclizimio in spagnolo, 9,50-10,60; No-luzimi in portophere.

 0,15-10,30 (2 R0 4 2 R0 91); Notaizaito in logize.

 13,50-1330 (2 R0 4 2 R0 91); Notaizaito in logize.

 13,00-1330 (2 R0 4 2 R0 91); SEGNODO TRASMISSIONE

 PER L'IMPERO: Segnale crario. Giornale radio.

 3,00-135-2 CR 0 R 2 R0 11); PRIMA TRASMISSIONE PER

 L'AMERICA LATHA, 13,00: Segnale crario Giornale

 radio in Italiano 3,13: Noliziario in spagnolo. 13,20:

 1,95 Notiziario in potophere.

 2,00-143-0 Z N0 31-2 R0 21-2 R0 22 e onde onedici
 m 291.1; NC/s 1357 m 230,2; NC/s 1300 m 245.5;

 4/s 1292 m 10,18; NC/s 610 m 557; NC/s 3500

 floo alle 14,151); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

 ARADMO DEL MEDITERBANDE (V) MS Ground Procramment
- fino alle 14.151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL
 BACINIO CEL MEDITERRANDE (VIVIS Econodo Programma)
 3.01.51.5 (2 R0 6 2 R0 17): ASIA ORIENTALE 13.30
 Noliziario in olandese, 13.45: Noliziario in giupponere
 14.00: Notiriario in francese. 14.15: Nolizia da casa per
 gli euripraggi delle neai mercantili Italiana attualmenta di
 terro 14.30: Noliziario in italiano. 14.30: Neliziario
 in inglista 14.40-15.15. Requiem per unuttro veda Rollizia.
 Goto e Ordestra di Faliano Americo Mazart; parte prima
- 13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. 13,45: Concerly bandlatico. 14,10-14,15: Giornale radio lo italiano 14,36-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
- 14,361-5300 (2 800 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL AVOND AMERICA, 13,80: Nelitairie in francasa. 14,40: Neli-xiarie in italiano. 14,45: Noluže de casa per 1 oszittai 1a,130-16,00 (2 No 1-1 1 No 2): 2-2 No 22): SECONOA TRA-SMISSIONE PER 1 PASIS ARABI. 14,30: Morčea arala.

- SMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, 14,30: Murica arala 14,30: 15,00: Notizini in araba.
 15,00-15,10: (2 R0 11-2 R0 22): GRONAGHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE; Creanels in erosio IN LINGUE ESTERE; Creanels in serosio ESTERE, 15,00: Notizinaria in sappensia 15,00-15,20: Londoneria in polithera: 15,00-15,20: Notizinaria in sappensia 15,00-15,20: Londoneria in polithera: 15,00-15,0
- paggi delle navi mercantill italiane attualmento nel Mecho Oriente
 16,06-16:35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
- 16.00-16.35 (2 RO 8-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (CS.18): Bolletino del Quartiere Generale delle Forze Armate Ridisne Bolletino del Conando Supremo delle Forze Armate Todesche Bolletino del Quartiere Generale Impariale Nipponlos Notizie del principali svenico in mortale in mortale aportie di partiero lare importanza Moltie da căsa. 16.40-18.40 (2 RO 4 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. 16.40: Riassento del programma e noliziarie in imperiale. 17.00. Notizirio in periale. 17.00. Notizirio in impers. 17.43: Munica caria 17.50: Notizirio in impers. 17.43: Munica caria 17.50: Contrensipone in impers. 17.43: Munica caria 17.50: Alle Caria del mortale. 17.50: Notizirio in impers. 17.43: Munica caria 17.50: Alle Caria del mortale. 17.50: Notizirio in impers. 17.43: Munica caria 17.50: Alle Caria del mortale. 17.50: Notizirio in impers. 17.43: Munica caria 17.50: Alle Caria del mortale. 17.50: Notizirio in impers. 17.50: Notizirio i

- ESTERE. 17,40: Notizeario in greco. 17,50: Notiziario in unquerese. 18,00: Notiziario in untrese. 18,0: Notiziario in untrese. 18,0: Notiziario in comeno. 21a/la in bulgaro. 18,20:18,00: Notiziario in comeno.
- 18.00-19.20 (2 RO 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATHA, 18.00: Research de Drocramma 18.03: Notiziaris in porloghesa, 18,15: L'Italians in Alpert, tra all iglocod di A. Abell, "musica di Glascottino Rossini, sph-ckone dell'atto primo 18,45: Notiziaris in insiamo. 19.00: Retinierio in sagundo. 19,10-19.20: Munica voria, 18.30-12.00 (2 RO 11-2 RO 21): RO 22): NOTIZIARI IN Institution and Company (19.00) (19.00

Notiziario in series. — 13,00-11,00: Notiziario in turco. 18,50-20,30 et 20.4 - 2 No 92; TENZ ATRASHISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in smurico. — 19,00: Notizi de caso per gli appartenenti al Corpo de Tollasi dell'Africo. Hallans. — 19,15: Notizio de casa per 1 commondonal civiliria in Africa Orientale. — 20,00-20,01: Sepando crario Cilor-

in atrica Orientarie. — 20,00-20,30: Segmaie oratio - Gior-male radio - Commendo al fatti del gipero. 2 Ro 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Reclassione del Corano. — 10,10: Nolskiario in mabo. — 19,30: Coorer-saxtuore in arabo su organuacio di politica Internationala. 19,40-19,50; Musica araba

19.30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 19.30-20.50 (2 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,80: Nolitaria in inspire. — 19.0: Consersations o commends politics in inspire. — 19.0: Musiciar operations. — 20,10: Noliziario in superest. — 20,20: Noliziario in inspire. — 20,20: Noliziario in framesta. 21,50-19,50 (2 RO 11-2 RO 22 e code modie: m 21,1; RO s 1351). Settimos in justica.

- umpheress, 210-21,10 (2 RO 11 2 RO 18 2 RO 22 2 RO 23 e cuide incidie; in 221,1; kf/s 1331 m 283,2; kf/s 1140; NOTI-ZIAR IN IMIGUE ESTERE, 21,10; Notiziario in romeno. 91,20; Notz, in bulgaro. 91,20;1,50; Notz, in creato. 21,20-21,40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 gperimentale); SUO AFRICA. 21,20; Notiziario in partophese. 21,30 21,10;
- Notiziario in inglese. 21,50-22,20 (2 RO 3 2 RO 4 2 HO 6 2 RO 11 2 RO 19 21,50-22.20 (R M 2.2 KO 4.2 HO 6.2 RO 11-2 RO 13.1 -2 RO 22-2 RU 23.2 combe modern 22.11; ko/s 13.1 -m 263.2; ko/s 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESS ARARI, — 21.50; Nolislario in arabo, — 22,10-22.20. Molek araba, 22.20-22.30 (R D 11-2 RO 19-2 RO 22-9 RO 23 e onde-medie: m 221,1; kt/s 13.71 - m 263.2; kt/s 1140): Noli-
- riario in côrco
- Zintio in citto.
 22.20-22.40 (2 Hi0 4 · 2 RO 8); Relletiid in lisiiano del Quartiere Grierale delle Forze Armate Indiane e id Comando Supremo delle Forze Armate Hermaniche
 22.30-22.45 (2 RO 8 · 2 RO 11 · 2 RO 18 · 2 RO 22 · 2 RO 23 · endo medicie m 22.1); IV/S 1837 · m 263.2; K/S 1140);

- e unde medie: m 221,1; k(/s 1837 m 29.3; k(/s 1140); Noliziario in francesa. 22,45-92,00 (2 10 3 2 100 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 29 2 R0 23 0 ende mediet m 221,1; k(/s 1831 m 29.3; k(/s 1140); Ginembe radio in Hallano 39,00-23,80 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 32 e ande mediet m 221,1; k(/s 1337 n 29.3; k(/s 1140); Guntrasa. Delece e notic. Impless. 23,30-23,40 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6); Notiziatio in greco.
- 23,30-23,50 (2 R0 11 2 R0 22 2 R0 23 e node medie:
 m. 221,1; RV/s 1357 m. 2832; kV/s 1140); NOTIZIARI I N
 LINGUE ESTERE. 29,39; Notiziario in snagnolo. 28,40-28,50: Notiziario in portoghese.
- 23.50.24.00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 42 2 R0 23); Noltziario in inglese. 24,00-0,10 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 15 2 R0 22 2 R0 23);
- Notiziario in francese. 0.07-0.10 (2 RO 4 2 R(I 6): Notiziario in apagnolo ritrasmesso

- Notizirais in francese.

 O.70-0,10 (2 R0 4 2 R0 1 6): Noliziaris in apaquolo rifrasmesso da Radio Solendid di Buenos Aires.

 O.30-3,0 (2 R0 6 2 R0 1 5 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Noliziario in
 pagnolo. 0,38: Miles sinfontes 1,00: Noliziario in
 pagnolo. 0,38: Miles sinfontes 1,00: Noliziario in
 pagnolo. 1,00: Miles sinfontes 1,00: Noliziario in
 pagnolo. 1,00: Miles leg 2,10 (2.05): Noliziario in
 pagnolo. 2,40: Roliziario in italiano. 2,50: Nolizia de casa per gli
 grulopogi delle nast mercantilli Italiana attaqualmesi all'estero. 2,53: 3,50: Coneccito della Rando della Miles Milesia Artiglieria
 Contraced diretta dal Me Liberato Vagnozzai. 1,50: Noliziario
 Contraced diretta dal Me Liberato Vagnozzai. 1,50: Noliziario
 María Chana Sa Coneccito della Rando della Milesia
 Miles India della Milesia Milesia
 María Chana Sa Coneccito della Rando della Milesia
 Milesia in spenolo. 5,30: Coneccito di attato diretto dal
 Me Casar Gallino. 4,00: Coneccitoria on
 contracel Gallino. 4,00: Coneccitoria on
 coneccita di miles e 4,10: Milesia
 Me Casar Gallino. 4,00: Coneccitoria on
 coneccita milesia di Me Antonio
 Periotti 10 elocorso della planista Maria Gollà: muscich di
 Ruberto Schuman. 6,20: Rissamio del Me Porgrammi, della
 settimana successita 3,30: Noliziario
 in
 inalizia. 5,50-6,00: Communica politico in
 italiano. 5,50-6,00: Communica politico

 Nolizia
 italiano. 5,50-6,00: Communica
 politico in
 italiano. 5,50-6,00: Communica
 po